

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование умений монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

датаподпись

Исполнитель:
Бабинова Людмила Анатольевна,
обучающийся БУ-57zгруппы

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Е. И.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Методические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3.1. Методы и приемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3.2. Анализ программы и методических пособий ДОО с точки зрения возможности формирования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Комплекс упражнений, направленный на развитие умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие.

Старший дошкольный возраст характеризуется существенными изменениями в высшей нервной деятельности, совершенствуется поведение, закладываются основы будущей личности, формируется самосознание, самооценка, увеличивается потребность в общении. Дошкольный возраст – период интенсивного совершенствования речи: обогащается словарь, правильным становится произношение звуков, развивается связная речь.

Речь – сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредованная языком. Это наиболее совершенное, емкое, точное и быстрое действующее средство общения между людьми.

Связная речь играет огромную роль в формировании личности и социализации ребенка в обществе.

Именно в связной речи реализуется коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Одной из форм связной речи является монологическая речь.

Это наиболее сложная форма речи, она носит развернутый характер, требует связного, логически последовательного изложения мыслей, а значит, предварительного продумывания и планирования.

Состояние монологической речи является важным диагностическим признаком развития дошкольника, причем не только речевого.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Согласно ФГОС ДО, одним из 5 основных направлений развития и образования детей является речевое развитие, которое включает развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Таким образом, на современном этапе актуальной является задача по развитию связной речи ребенка, развитию его речевого творчества через

практическую деятельность.

Однако уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастной норме и вызывает серьезные опасения специалистов, педагогов и родителей. Соответственно, развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе.

Развитие монологической речи детей особенно значимо в дошкольном возрасте, оно является одной из наиболее важных и сложных задач речевого воспитания. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной функцией и ролью в формировании личности.

Объект исследования: процесс совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы, способствующие совершенствованию умений монологической речи старших дошкольников.

Цель: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психологическую, педагогическую, лингвистическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Описать методы и приемы формирования монологической речи у старших дошкольников;
3. Подобрать диагностические методики для оценки уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести анализ результатов диагностики сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Теоретически обосновать и составить комплекс упражнений, направленных на развитие умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовался комплекс методов: анализ педагогической, психологической литературы по проблеме исследования; анализ нормативной и учебно-методической документации, наблюдения и анкетирование; изучение результатов и продуктов деятельности детей.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (детский сад комбинированного вида) №16 «Золотой ключик» Камышловского городского округа, дети старшей группы в количестве 20 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Л. Венгера [19], З. Икуниной [2], А. Леонтьева [31], Н. Поддьякова [35], и других.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда психика ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия, мышления, внимания – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и самооценках. Появление произвольности – решающее изменение деятельности ребенка, когда целью последней становится изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением [43, с. 102].

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывание.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно – личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения ситуативности [35, с. 87].

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая, действенно-практическая.

Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним [19, с. 44].

В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка.

Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающих в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе.

В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т.д. [32, с. 188].

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, – учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что

занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навыки. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что – то намеренно, подключая волю, детям этого возраста нелегко [27, с. 204].

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно–ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиняться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста.(анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое мышление. Ребенка начинают интересовать не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности.

По мнению Н.В. Семеновой, анализ монологической речи-рассуждения старших дошкольников показывает, что детские рассуждения детей

интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляя интерес «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяются представления детей об окружающем.

Для развития познавательных интересов большее значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая.

Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) [15, с. 69] и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) [32, с. 10]

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста, отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети старшей группы. Их отношения со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее.

Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая; формируются и элементы трудовой деятельности: навыки самообслуживания, труд в природе и др.

Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключаются в появлении

произвольности психических процессов: способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами: восприятием, вниманием, памятью и др.

Происходит изменение характеризуется фрагментарностью, непоследовательностью и ограниченностью числа аргументов при доказательстве, недостаточной связностью, бедностью словаря и однообразием синтаксических конструкций [44, с. 68]. Частота и характер употребления высказываний типа рассуждений, их связность, логичность, аргументированность зависят от форм и содержания общения воспитателей и родителей с детьми.

Н.В. Семенова указывает, что полученные материалы свидетельствуют о необходимости специального обучения детей старшего дошкольного возраста с целью формирования умений, необходимых для построения связных монологических высказываний типа рассуждений.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина полагают, что задачами работы с детьми являются: обучение их целостным, связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов; формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов; использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (потому что, так как, поэтому, значит, следовательно); употреблять при доказательстве слова «во-первых», «во-вторых»; включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация). Успешное развитие связной речи невозможно, если ребенок отвечает лишь из необходимости выполнить задание педагога (воспитатель спрашивает – надо отвечать).

Приобретение, когда каждое высказывание мотивируется только подчинением авторитету педагога, когда связная речь представляет собой лишь «полные ответы» на бесконечные вопросы, желание высказаться (мотив речи) угасает или ослабевает настолько, что уже не может служить стимулом для высказывания детей. Чтобы дети говорили живо,

эмоционально, интересно, чтобы они стремились улучшить свою речь, необходимо «ввести детей в роль увлекательного рассказчика» [61, с. 201].

В научно-методической литературе определены два необходимых и взаимосвязанных условия овладения старшими дошкольниками связными высказываниями типа рассуждений.

Первое из них состоит в организации содержательного общения взрослых с детьми в разных видах деятельности, в ходе которого создаются проблемные ситуации, требующие установления связей и отношений между объектами реального мира и их вербального выражения. Очевидно, что в создании этого условия важная роль принадлежит не только педагогам, но и старшим членам семьи ребенка.

Второе условие касается ознакомления детей на обучающих занятиях со структурой высказывания-рассуждения и способами связи его частей. Специфика этого условия указывает на ведущую роль дошкольного учреждения в его реализации. Однако, как известно, все полученные на занятиях знания дальнейшего закрепления в других видах детской деятельности. А это значит, что в создании данного условия определенную роль играют и родители.

Итак, рассмотрев условия развития связной речи разными авторами, к числу наиболее важных психолого-педагогических условий следующие: связная речь детей старшего дошкольного возраста будет развиваться более успешно при использовании эффективных методов, приёмов, средств, которые могут способствовать возникновению мотивации речевой деятельности, появлению интереса к занятиям по обучению рассказыванию. Данные условия будут способствовать развитию связности речи и повышению общей речевой деятельности у дошкольников в целом.

1. 2. Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Речь – один из видов коммуникативной деятельности, осуществляемой в форме языкового общения. Каждый человек пользуется родным языком для выражения своих мыслей и понимания мыслей, высказанных другими.

Речь – это язык в действии, своеобразная форма познания человеком предметов и явлений действительности и средство общения людей друг с другом.

Развитие речи есть процесс овладения родным языком, умения пользоваться им как средством познания окружающего мира, как средством познания самого себя и саморегуляции, как средством общения и взаимодействия людей [3, с.16].

Физиологическую основу речи составляет деятельность второй сигнальной системы. Учение о второй сигнальной системе представляет собой учение о слове как сигнале. Изучая закономерности рефлексной деятельности животных и человека, И.П. Павлов выделил слово как особый сигнал. Особенностью слова является его обобщающий характер, что существенно изменяет как действие самого раздражителя, так и ответные реакции человека.

Речь, как и любой другой психический процесс, невозможна без активного участия первой сигнальной системы. Являясь, как и в мышлении, ведущей и определяющей, вторая сигнальная система работает в тесном взаимодействии с первой. Нарушение этого взаимодействия ведет к распаду как мышления, так и речи: она превращается в бессодержательный поток слов.

В психической жизни человека речь выполняет ряд функций [30, с. 115]:

- речь является средством общения (коммуникативная функция), т.е. передачи информации и выступает как внешнее речевое поведение,

направленное на контакты с другими людьми. В коммуникативной функции речи выделяются три стороны:

1. информационная, которая проявляется в передаче общественного опыта и знаний;
2. выразительная, помогающая передать чувства и отношения говорящего к предмету сообщения;
3. волеизъявительная, направленная на то, чтобы подчинить слушателя замыслу говорящего. Будучи средством общения, речь служит и средством воздействия одних людей на других (поручение, приказ, убеждение).

Речь также выполняет функцию обобщения и абстрагирования. Эта функция связана с тем, что слово обозначает не только отдельный, конкретный предмет, но и целую группу сходных предметов и всегда является носителем их существенных признаков.

Так как речь является и средством обозначения, то она выполняет сигнификативную (знаковую) функцию. Если бы слово не имело обозначающей функции, оно не могло бы быть понятно другими людьми, т.е. речь потеряла бы свою коммуникативную функцию, перестала бы быть речью.

Взаимопонимание в процессе общения основано на единстве обозначения предметов и явлений воспринимающим и говорящим. Сигнификативная функция отличает речь человека от коммуникации животных.

Все перечисленные функции тесно переплетаются между собой в едином потоке речевого общения.

Виды речи. Слово как раздражитель существуют в трех формах: слышимое, видимое и произносимое. В зависимости от этого различают две формы речи – внешнюю (громкую) и внутреннюю (скрытую) речь (думание).

Внешняя речь включает несколько психологически своеобразных видов речи:

1) устную, или разговорную (монологическую и диалогическую),

1) письменную, которой человек овладевает, осваивая грамоту – чтение и письмо.

Самым древним видом речи является устная диалогическая речь. Диалог – это непосредственное общение двух или нескольких людей, которое протекает в форме разговора или обмена репликами по поводу происходящих событий. Диалогическая речь – наиболее простая форма речи, во-первых, потому, что это поддерживаемая речь: собеседник может задать уточняющие вопросы, подает реплики, помогает закончить мысль. Во-вторых, диалог ведется при эмоционально-экспрессивном контакте говорящих в условиях их взаимного восприятия, когда они могут воздействовать друг на друга еще и жестами, мимикой, тембром и интонацией голоса.

Монологическая речь – длительное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Это всегда связная, контекстная речь, удовлетворяющая требованиям последовательности, доказательности изложения и грамматически правильного построения предложений. Формами монологической речи являются доклад, лекция, выступление, рассказ. Монологическая речь обязательно предполагает контакт с аудиторией, поэтому требует тщательной подготовки [41, с. 109].

Письменная речь является разновидностью монологической речи, но она еще более развернута, чем устная монологическая речь. Это обусловлено тем, что письменная речь не предполагает обратной связи с собеседником и не имеет никаких дополнительных средств воздействия на него, кроме самих слов, их порядка и организующих предложение знаков препинания.

Внутренняя речь не является средством общения. Это особый вид речевой деятельности, формирующийся на основе внешней. Во внутренней речи формируется и существует мысль, она выступает как фаза планирования деятельности.

Для внутренней речи характерны некоторые особенности:

- она существует как кинестезической, слуховой или зрительной образ слова;
- ей присущи фрагментарность, отрывочность, ситуативность;
- внутренняя речь свернута: в ней опускается большинство членов предложения, остаются лишь слова, определяющие сущность мысли;
- в ней изменяется и структура слова: в словах русского языка выпадают гласные звуки как несущие меньшую смысловую нагрузку;
- она беззвучна.

У детей дошкольного возраста отмечается своеобразный вид речи – эгоцентрическая речь. Это речь ребенка, адресованная самому себе, которая является переходом внешней разговорной речи вовнутреннюю. Такой переход совершается у ребенка в условиях проблемной деятельности, когда возникает потребность осмыслить выполняемое действие и направить его на достижение практической цели [39, с. 79].

Речь человека имеет немало паралингвистических признаков: это интонация, громкость, темп, паузация и другие характеристики, в которых отражается отношение человека к тому, что он говорит, его эмоциональное состояние в данный момент.

К паралингвистическим компонентам речи относятся и телесные движения, сопровождающие речевое высказывание: жесты, мимика, пантомимика, а также особенности почерка человека.

Остановимся подробнее на характеристике монологической речи.

Монологическая речь в психологии речи и психолингвистике определяется как «связная» речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности» [16, с.51].

По мнению Л.Г.Шадриной, монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся:

- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- произвольность, развернутость, логическая последовательность сообщения, обусловленность его содержанием ориентацией на слушателя;
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации [57, с. 15].

Являясь особым видом реализации речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также разнообразные синтаксические средства. Вместе с тем в ней реализуются замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, использование всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие.

По сравнению с диалогом монологическая речь более контекстна и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных логических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных синтаксических конструкций. Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера.

В литературе выделяются ряд разновидностей устной монологической речи, или «функционально-смысловые» типы. А.А. Леонтьев выделял следующие основные виды речи, в которых осуществляется монологическая речь:

- описание,
- повествование,
- элементарные рассуждения [31, с. 170].

Сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности, называется описанием. Оно представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статическом» состоянии.

Сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности, называется повествованием. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов, называется рассуждением. В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы. Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключение.

Каждый из видов монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции речи.

Независимо от формы основным условием коммуникативности речи является ее связность. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний.

В специальной литературе выделяются следующие критерии связности устного сообщения:

- смысловые связи между частями рассказа,
- логические и грамматические связи между предложениями,
- связь между частями предложения,
- законченность выражения мысли говорящего.

Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания – последовательность изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста.

Соблюдение связности и последовательности монолога во многом определяется его логико-смысловой организацией. Овладение навыками логико-смысловой организации высказывания способствует четкому, спланированному изложению мысли, т.е. произвольному и осознанному осуществлению речевой деятельности. Осуществляя речевую деятельность, человек следует «внутренней логике», раскрытию всей структуры предметных отношений. Элементарное проявление смысловой связи – межпонятийная связь, отражающая отношения между двумя понятиями.

Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений:

- понимать тему;
- отбирать материал к высказыванию;
- систематизировать материал;
- совершенствовать высказывание;
- строить высказывания в определенной композиционной форме, выражать свои мысли правильно.

Эти общие умения конкретизируются при овладении тем или иным типом речи.

1.2. Методические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

1.2.1. Методы и приемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

С 5-6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка. Высказывания детей

пяти-шести лет уже достаточно распространенные и информативные, в них присутствует определенная логика изложения.

Как утверждает Н.И. Ленская, полноценное овладение детьми навыками монологической речи возможно только в условиях целенаправленного обучения. К необходимым условиям успешного овладения монологической речью относится формирование специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных видов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения [30, с. 102]. Овладение монологической речью, построением развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функции речи.

Как отмечает О.С. Ушакова, результат обучения связной речи зависит от многих причин. В первую очередь, от социальной среды, которая обеспечивает возможности для речевого общения. Речевая среда обладает достаточными развивающими возможностями. Разнообразный словарь, грамматические конструкции, выразительные средства речи окружающих благотворно влияют на речь ребенка. Вместе с тем овладение особенностями монологической речи (типы, структура, средства связи) требует специального обучения [52, с. 36].

Дети пяти-шести лет должны овладеть основными типами монологической речи: рассказом и пересказом (в их элементарной форме). У детей старшего дошкольного возраста развития связной речи достигает довольно высокого уровня. Старшие дошкольники начинают уже более активно участвовать в беседе или разговоре: спорить, рассуждать, довольно мотивированно отстаивать свое мнение, убеждать товарища. Они уже не ограничиваются называнием предмета или явления и передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные признаки и свойства, дают развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. Появляется

умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью становится возникновение планирующей формы речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладение рядом языковых умений:

- соблюдать структуру определенного типа текста, позволяющую достичь поставленной цели,
- строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью,
- отбирать адекватные лексические и грамматические средства,
- пользоваться различными функционально-смысловыми типами речи в зависимости от целей и условий коммуникации,
- соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связи и разнообразных средств.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

1. пересказать текст, подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему, составить рассказ);
2. логически последовательно раскрыть заданную тему;
3. обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации.

Таким образом, монологическая речь является структурированной, организованной, требует специального речевого воспитания.

Развитие связной монологической речи протекает по схеме: лексико-грамматический строй речи – фразовая речь – рассказывание.

В современной методике обучения связной речи пересказ занимает одно из ведущих мест, так как готовит детей четырех-шести лет к осознанию структуры текста, позволяет им на первых этапах обучения рассказыванию заимствовать некоторые сюжетные линии, а старших дошкольников готовит, по мнению ряда методистов, к восприятию учебных текстов.

Е.И. Тихеева считала, что обучать рассказыванию можно в процессе любого вида работы. Это и общение в быту, беседы с детьми, согретые интересом ребенка к тому, что он видит в данный момент или видел (слышал) когда-то, или о чем ему читали.

Беседу, то есть диалог взрослого с ребенком, Е.И. Тихеева называет могущественным фактором развития речи, а говоря о пересказе, отмечает то, что прослушивание текстов помогает ребенку «уяснить» основную мысль (тему) произведения и его структурные части. Этому помогает выбор для пересказа адаптированных текстов с «ясным соотношением частей» (завязка, средняя часть, концовка). Для обучения дошкольников рассказыванию Е.И. Тихеева рекомендует использовать картины, предметы, явления окружающей жизни, художественную литературу, труд, рассказы, беседы и т.д. [51, с. 102].

В исследовании М.М. Кониной намечена последовательность в работе с картиной. Особого внимания заслуживает то, что выделяются два направления в обучении рассказыванию по картинам – их описание и составление повествовательных рассказов [26, с. 485].

В работе о роли слова и картинки в развитии речи ребенка дошкольного возраста З.М. Истомина доказывает, что при пересказе текста с опорой на картинки ребенок старшего дошкольного возраста и на изображение, и на рассказ. Картинки позволяют дошкольникам излагать текст более последовательно, полно [23, с. 68].

В работе А.М. Дементьевой в наиболее полной форме представлена методика обучения детей рассказыванию, которая стала традиционной для дошкольных учреждений. Автор выделяет пять видов рассказывания:

- рассказ по наблюдению (описание предметов, явлений),
- рассказ по памяти,
- пересказ литературного текста,
- рассказывание по сюжетной картине,
- творческий рассказ.

Пересказу автор также отводит одно из центральных мест в обучении рассказыванию. Определяя диалог и монолог как две формы связной речи, А.М. Дементьева подчеркивает отличие диалогической речи от монологической, отмечает взаимосвязь монолога с развитием словаря, освоением грамматического строя родного языка и общей культуры речи [13, с. 205].

Как известно, формирование связной речи предполагает развитие всех сторон устной речи: фонематической, грамматической и лексической.

Главным в произвольности и осознанности построения высказывания, подчеркивал Ф.А. Сохин, является способность отбора языковых средств, наиболее точно соответствующих выражаемому в речи содержанию и конкретным условиям общения. Поэтому решение задачи формирования связности речи обязательно предполагает обогащение речи детей сложными синтаксическими конструкциями, усвоение детьми синонимических рядов (идти – шагать – топать – брести и т.п.) [48, с. 104].

В исследовании М.С. Лаврик были зафиксированы повышение уровня связности устной речи, ее развернутости, обогащение сложными конструкциями в ситуации письменной речи (ребенок диктовал свой пересказ, взрослый записывал, чтобы затем прочесть малышам или включить в альбом и т.д., то есть деятельность ребенка мотивировалась) [28, с. 64].

Экспериментальное исследование, выполненное О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, показало, что работа над смысловой стороной

слова благодаря развитию умений отбора слов в соответствии с контекстом высказывания способствует совершенствованию связной речи детей как в отношении качеств связной речи (в частности, ее плавности, преодоления пауз), так и в отношении ее образности и выразительности.

Е.М. Струнина доказывает, что раскрытие многозначности слов важно и для развития связной речи, умения сознательно выбирать наиболее точные и подходящие слова. Правильность высказывания зависит от того, насколько точно передает смысл выбранное слово. Автор отмечает, что для построения связного монологического высказывания большое значение имеют произвольность, преднамеренность использования средств языка, умение избирательно пользоваться языковыми средствами, употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые служат наиболее точной передаче замысла говорящего. Е.М. Струнина и О.С. Ушакова доказали, что специально организованная лексическая работа, в которой большее внимание уделяется формированию различных операций со словом, семантических сопоставлений, оценки, отбора слов, оказывает положительное влияние на развитие устной монологической речи дошкольников [50, с. 124].

В.В. Гербова [9], Э.П. Короткова [25] утверждали, что в основе обучения монологической речи должно быть развитие у детей навыков разговорной речи, использование эмоциональной установки на предстоящее задание игровых приемов обучения. На данном этапе развития методики продолжается совершенствование механизма обучения рассказыванию, обосновывается возможность расширить сложившуюся классификацию за счет новых видов.

Особенности и методика формирования монологической речи у дошкольников на основе ознакомления с природой раскрыты в исследовании Н.Ф. Виноградовой. В нем подчеркнуто, что дошкольников следует обучать сначала составлению сюжетного рассказа о природе. Лишь после этого возможно обучение описанию. Рекомендованные ею темы отвечают

лингвистической классификации типов монологических высказываний: «Что бывает весной на реке», «Пруд весной» – описание пейзажа; «Осенний букет», «Анютины глазки» – описание портрета; «Как мы выращивали овощи» – конкретно-сценическое повествование и т.п. [4, с. 48].

Обоснована необходимость организации процесса обучения детей творческому рассказыванию в исследовании Л.В. Ворошиной. Ребенку специально раскрывается смысл его деятельности: зачем он рассказывает, кому это нужно, интересно и почему. Такая организация обучения приводит к осознанию детьми мотивов своей деятельности, активизации речевой деятельности, совершенствованию детских высказываний [6, с. 8].

В исследовании Н.Г. Смольниковой формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников на основе обучения детей элементарному пониманию, осознанию структурных особенностей повествовательного текста и его построению в самостоятельном рассказывании являлось специальной задачей. В констатирующих опытах данного исследования было показано, что уже к началу обучения некоторые дети могли определять тему, устанавливать смысловые связи внутри текста; имели представления о строении текста (структурных частях рассказа – начале середине, конце), однако большинство детей испытывали в этом значительные затруднения, что приводило к ошибкам при построении самостоятельного высказывания. В работе Н.Г. Смольниковой показано также, что при рассказывании дети использовали преимущественно цепную местоименную связь между предложениями («... кошка. Она...»). Экспериментальное обучение, включавшее формирование элементарных знаний об общей структуре текста и умений использовать средства связи между предложениями и структурными частями высказывания, показало эффективность разработанной методики [46, с. 69].

В работе Е.А. Смирновой рассматриваются вопросы формирования связной речи старших дошкольников в рассказывании по серии сюжетных картин. Автор определила содержание и методику обучения

старших дошкольников связному повествовательному высказыванию по серии сюжетных картин и доказала эффективность обучения, обеспечивающего формирование умений выстраивать сюжетную линию рассказа, заложенную в содержании серии, композиционно завершать текст и использовать различные типы внутритекстовой связи [47, с. 103].

В 1996 году О.С. Ушаковой представлена принципиально новая научная разработка психолого-педагогических основ развития речи в дошкольном детстве, опирающаяся на формирование у детей языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Владение связной монологической речью, отмечает О.С. Ушакова, – одна из центральных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия и т.п.), которые должны быть учтены в процессе образовательной работы, целенаправленного речевого воспитания. Для достижения определенного уровня связности высказываний разного типа (описание, повествование, рассуждение) необходимо сформировать представления о структуре связного высказывания и способах внутритекстовой связи.

В педагогических исследованиях определены разнообразные методы и приемы выявления уровня связной речи и ее формирования. Так, в исследованиях, выполненных под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой (Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, Е.В. Савушкина, Л.Г. Шадрина), использовались следующие методические приемы обучения и задания:

– анализ литературного текста с позиций связности (понимание темы, структуры, определение названия текста); с этой целью детям предлагались после чтения вопросы (О чем говорится в рассказе?, О чем говорится в начале (середине) рассказа?, Чем закончился рассказ?, Как можно назвать этот рассказ?)

– задания на выявление понимания нарушения целостности структуры текста при опускании начала (середины, концовки) рассказа и умения придумывать содержание начала, главной части, конца рассказа (детям читается рассказ, в котором опускается та или иная структурная часть);

– подбирать рассказы надо таким образом, чтобы очень отчетливо была представлена взаимосвязь начала (середины, конца) с другими структурными частями, от понимания начала (других структурных частей) зависит понимание разворачивания события, факта; после чтения перед детьми ставятся вопросы (Всё ли было понятно в рассказе?, Какой части в рассказе не хватает?, О чем может говориться в начале (середине, конце) рассказа?);

– задание на построение рассказа на тему, предложенную воспитателем (тема должна быть конкретна, реалистична);

– планирование будущего рассказа (сказки);

– упражнения на подбор слов, учитывая их смысловую нагрузку в тексте; на правильное использование внутритекстовых связей (использование различных средств связи при переходе от начала к середине, от середины к концу).

Данные приемы способствуют тому, что у детей формируется четкое представление о структуре повествования, рассказы становятся более связными, выразительными, эмоциональными.

При разработке содержания и методов формирования у дошкольников связной монологической речи необходимо учитывать и достижения современной школьной методики развития речи, в которой активно развивается подход к обучению связной речи в свете теории речевой деятельности и с учетом видовой классификации высказываний по цели и способу изложения мыслей (повествование, описание, рассуждение).

Т.А. Ладыженская отмечает, что нельзя учить детей всему сразу. Для того чтобы развитие связной речи носило целенаправленный, планомерный

характер, необходимо «отрабатывать» умения за умениями в определённой последовательности (выбор слов, передающих желаемую мысль; выбор грамматических элементов, которые требуются для использования слов в предложениях нужной конструкции будущего высказывания; последовательное введение главных коммуникативных элементов повествования: начало, средняя часть, конец) [29, с. 52].

В современной системе обучения связной речи детей дошкольного возраста существуют разные взгляды на его содержание и последовательность введения разных типов связных высказываний. Преобладают точки зрения, согласно которым обучение следует начинать с пересказа и описания.

А.М. Дементьева рекомендует начинать обучение дошкольников связной монологической речи с описания. При этом указывается, что описательный рассказ по картине более сложен, чем рассказ о реальном предмете, игрушке, так как видимый предмет точно определяет собой содержание будущего рассказа. Его наглядно воспринимаемое качество облегчает подбор соответствующего словаря, в то время как при описании картины ребенку нужно воссоздать в памяти реальные качества изображаемого предмета, чтобы узнать и правильно описать его [13, с. 416].

Таким образом, анализ педагогических исследований показывает всю важность современного обучения родному языку, в частности обучению и развитию связной монологической речи, которая, являясь главной задачей речевого развития детей, вбирает в себя все речевые достижения ребенка дошкольного возраста.

Многообразие методов и приемов, используемых в работе с дошкольниками, позволяет формировать грамотную речь ребенка и умение оперировать словарным запасом.

1.2.2. Анализ программ и методических пособий ДОУ с точки зрения возможности совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Программа «Радуга» (Авт.: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризиков др.) охватывает три возрастные ступени физического и психического развития детей: 2-4 года (1-я и 2-я младшие группы); 4-5 лет (средняя группа); 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группа) [36].

Самостоятельная глава «Развитие речи» представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе». Для каждого возраста в данной главе приводится описание особенностей речевого развития, определяются его задачи.

Особенностью программы «Радуга» можно назвать то, что авторами широко освещены вопросы нового направления в учебно-воспитательном процессе – организации речевой среды в группе. Авторы акцентируют внимание на важности рассказывания о событиях прошедшей недели; о том, какими дети были раньше и какими станут, когда вырастут; о книге, которую предстоит прочитать; об удивительных приключениях букв. Воспитателям предлагается использовать упражнения, основанные на зачитывании слов из словаря и толковании их значения.

Работа по развитию связной речи в старшей группе состоит в обучении построению разных типов монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение), использованию разнообразных предлогов и союзов, повышающих связность структурных частей рассуждения (потому что, ведь), вводных слов, конкретизирующих мысль (например), наречий, обобщающих сказанное (иногда, всегда) [36, с. 22].

Одним из целевых ориентиров образования на этапе завершения дошкольного образования является то, что ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации

общения, может выделять звуки в словах, у ребенка формируются предпосылки грамотности [36, с. 44].

Других критериев, по которым можно определить развитие речевых умений детей, данная программа не предлагает.

Анализируя, пособие Т.И. Гризик «Говорим правильно. Беседуем и рассказываем (для детей 5-6 лет)», необходимо отметить, что автор указывает на то, что работа с картинками направленная на формирование умений определять главную тему высказывания (о чём эта сказка); видеть и выкладывать с помощью картинок динамическую линию повествования, которая должна соответствовать структуре повествовательного высказывания (начало, средняя часть, конец) [12]. Данное пособие направлено лишь на составление рассказа, упражнения на описание, рассуждение, пересказ отсутствуют. Таким образом, для развития монологической речи детей в полной мере данного пособия недостаточно.

Примерная образовательная программа «Детство» (авторы: Т.И. Бабаева А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) ориентирована на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в обеспечении целостного развития дошкольника: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного [14, с. 28].

В программе выделяются три части в соответствии с тремя данного возраста: младший (3-4 года), средний (5 лет) и старший (6-7 лет).

Старшийвозраст – это работа над нарастаниемконтекстности и выразительной речи, развитие творческой речевой деятельности, индивидуальных способностей,воспитание интереса к речи как особому объекту познания.

На данном этапе на первый план выдвигаетсяразвитие связноймонологической речи.Авторы программы акцентируют внимание педагогов на специфике работы по обучению составлению описательных и сюжетных рассказов, придумыванию сказок,пересказываниюлитературных

произведений. Отличительным признаком программы «Детство» можно назвать содержательное определение речевых умений в разных видах деятельности.

В конце разделов отмечены уровни овладения речью, которые позволяют строить учебно-воспитательный процесс на диагностической основе и образом осуществлять поиск наиболее эффективной образовательной технологии.

Например, к достижениям по речевому развитию ребенка старшего дошкольного возраста авторы программы относят следующие умения:

- ребенок проявляет познавательную и деловую активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы;
- инициативен и самостоятелен в придумывании загадок, сказок, рассказов;
- с интересом относится к аргументации, доказательству и широко ими пользуется;
- замечает речевые ошибки сверстников, доброжелательно исправляет их;
- имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями;
- речь чистая, грамматически правильная, выразительная;
- владеет средствами звукового анализа слов, определяет основные качественные характеристики звуков в слове (гласный — согласный), место звука в слове;
- самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки;
- отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи.

Одним из достоинств программы является то, что, наряду с описанием способов реализации воспитателем приоритетных направлений

речевого развития, авторы дают уточнения речевых умений, которыми должны овладеть дети на каждом возрастном этапе.

Анализируя пособие автора Воронкевич О. «Добро пожаловать в экологию! Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет: Подготовительная группа», можно сделать, что данное пособие не имеет достаточно заданий и упражнений для развития монологической речи дошкольников.

Программа «Истоки» (авторы Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.) ориентирована на достижение образовательного стандарта. Она представляет собой систему требований к содержанию образования, уровню развития детей каждого психологического возраста, достижению физических, умственных, духовных способностей в полном объеме.

Таким образом, основным итогом работы по программе должно стать разностороннее развитие ребенка, формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям, обеспечение для всех детей равного старта развития [22, с. 44].

Отличительной особенностью данной программы можно назвать установление связи формирования речи с эстетическим развитием дошкольников. Авторы программы предлагают проводить педагогическую работу в двух взаимозависимых направлениях: организация восприятия литературного произведения как целостного завершенного эстетического объекта и создание условий для творческой речевой активности в преобразовании художественных образов и их синтеза. Подчеркивается роль словотворчества, сюжетно-ролевых игр, синтеза вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации.

Несмотря на все достоинства данной программы, в ней не конкретизированы задачи по овладению способами внутренней смысловой связи между предложениями и частями высказывания, особенностями

структурного построения разных типов высказываний (описания, рассуждения, пересказа и самостоятельного составления рассказа). Кроме того, данная программа не содержит критериев развития речевых умений дошкольников, которыми должны овладеть дети на каждом возрастном этапе

Итак, анализ вариативных программ речевого развития дошкольников показал их специфические особенности.

1. В каждой из программ имеется специальный раздел, посвященный особенностям развития речи детей на всех возрастных этапах.

2. Основополагающим для них является пропедевтический подход к освоению дошкольниками связной монологической речи, определение важного и необходимого условия для ее развития – общения, предполагающего установление педагогом доверительных, партнерских форм сотрудничества, ориентированных на развитие личности ребенка.

3. Формирование речевых умений рассматривается авторами программ не как самоцель, а как одно из средств развития базисных характеристик личности ребенка (компетентности, креативности, инициативности, произвольности, самостоятельности). Особое внимание обращается на создание условий для проявления творческой активности детей: при конструировании литературных образов в пересказах, синтезе вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации, преобразовании текстов в самостоятельно составленных сказках.

4. Только в программе «Детство» определены речевые умения лексико-грамматического и звукового оформления изложения, конструкций, которые должны быть сформированы у старшего дошкольника.

Таким образом, создатели программ большое внимание обращают на то, что овладение всеми сторонами речи, развитие языковых способностей является стержнем полноценного формирования личности дошкольника. Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Однако пособия, предложенные авторами данных программ, не содержат достаточное количество упражнений и заданий на развитие монологической речи старших дошкольников.

В ходе дальнейшего исследования будем придерживаться следующего определения монологической речи. Монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

К основным свойствам монологической речи относятся:

- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- произвольность, развернутость, логическая последовательность сообщения, обусловленность его содержания ориентацией на слушателя;
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

Как было выяснено, в старшем дошкольном возрасте совершенствуется монологическая речь детей: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложноподчиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков: целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли); структурное оформление (начало, середина, конец); связность (логические связи между предложениями и частями монолога);

объемвысказывания; плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Умения, формирование которых позволит развить монологическую речь дошкольника:

1. умение пересказать текст,
2. умение составить рассказ;
3. подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему),
4. умение логически последовательно раскрыть заданную тему.

Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений.

Анализ педагогических исследований показывает всю важность своевременного обучения родному языку, в частности обучению и развитию связной монологической речи, которая, являясь главной задачей речевого развития детей, вбирает в себя все речевые достижения ребенка дошкольного возраста.

Многообразие методов и приемов, используемых в работе с дошкольниками, позволяет формировать грамотную речь ребенка и умение оперировать словарным запасом.

ГЛАВА 2.ПРОЕКТИРОВОЧНАЯРАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Для достижения результата в развитии совершенствования речи детей необходима длительная, кропотливая работа педагога. При этом важен комплексный подход, т.е. воздействие, направленное на достижение поставленных целей и задач, имеющее в своей основе продуманную логику построения педагогического процесса.

Цель исследования – определение уровнясформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Дать краткую характеристику группы детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить критерии, необходимые для диагностированияуровня умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста;
3. Подобрать диагностический материал и оборудование;
4. Провести диагностику уровня сформированности умений монологической речи у старших дошкольников.

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ (детский сад комбинированного вида) №16 «Золотой ключик» Камышловскогогородского округа. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Исследуемый коллектив состоит из 9 мальчиков и 11 девочек.

Прежде чем приступить к работе по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, необходимо определить у них уровеньсформированности умений монологической речи.

К умениям монологической речи мы относим:

- 1) умение пересказать текст,
- 2) умение составить рассказ;
- 3) умение подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему),
- 4) умение логически последовательно раскрыть заданную тему.

Для определения уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики, предложенные Е.С. Зайцевой, В.К. Шептуновой [17, с. 96].

Задание 1. Пересказ прослушанного текста.

Цель: выявление умений старших дошкольников составлять логически завершённый рассказ с опорой на память.

Инструкция: сейчас я прочту тебе сказку, слушай внимательно, запоминай и приготовься её пересказывать.

Сказка предъявляется не более двух раз. Детям была предложена сказка «Лиса и журавль»

Уровень выполнения задания.

Высокий – 4 балла.

Пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.

Средний – 3 балла.

Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждение и стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений.

Низкий – 2 балла.

Используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.

Задание 2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: выявление умений старших дошкольников составлять логически завершённый рассказ с опорой на наглядный материал.

Оборудование: Серии сюжетных картинок.

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Уровень выполнения задания.

Высокий – 4 балла.

Самостоятельно составлен связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий изображённый сюжет. Соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами.

Средний – 3 балла.

Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображённому сюжету). Отмечаются нерезковыраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построении фраз.

Низкий – 2 балла.

Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или её конкретную деталь. Нарушена связность повествования. Отмечаются пропуски нескольких моментов действия, отдельные смысловые несоответствия.

Задание 3. Составление рассказа – описания «Кукла»

Цель: выявление умений старших дошкольников составлять логически завершённый рассказ с опорой на собственный опыт.

Оборудование: Кукла.

Инструкция: посмотри на куклу. Какая она? Расскажи мне о ней.

Уровень выполнения задания.

Высокий – 4 балла.

Рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей). В рассказе отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Соблюдается определенная логическая последовательность в описании признаков предмета (напр., от описания основных свойств – к второстепенным и др.). Соблюдаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа (микротемами, используются различные средства словесной характеристики предмета (определения, сравнения и др.).

Средний – 3 балла.

Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности в описании признаков (перестановка или смешение рядов последовательности, смысловая незавершенность одной-двух микротем, отдельные недостатки в лексико-грамматическом оформлении высказываний.

Низкий – 2 балла.

Рассказ составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен - в нем не отражены некоторые (2-3) существенные признаки предмета. Отмечаются: незавершенность рядов микротем, возвращение к ранее сказанному; отображение признаков предмета в большей части рассказа носит неупорядоченный характер.

Выявляются заметные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений.

Задание 4. Продолжение рассказа «За что я люблю лето»

Цель: выявление умений старших дошкольников составлять логически завершённый рассказ с опорой на воображение.

Инструкция: «Я начну рассказ, а ты закончи. Я люблю лето, потому что вся природа цветет и благоухает. Мне нравится шелест деревьев, когда налетает легкий ветер, нравится многоцветье лугов».

Уровень выполнения задания.

Высокий – 4 балла.

Рассказ составлен самостоятельно, соответствует по содержанию предложенной теме (данному началу, доведен до логического завершения), дается объяснение происходящих событий. Соблюдается связность и последовательность изложения, творческая задача решена в создании достаточно развернутого сюжета и адекватных образов. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам.

Средний – 3 балла.

Рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, в целом соответствует поставленной творческой задаче, достаточно информативен и завершен. Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования; некоторые языковые трудности в реализации замысла.

Низкий – 2 балла.

Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность, отсутствие объяснения передаваемых событий, что снижает коммуникативную целостность сообщения. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения нарушена.

Общая оценка:

Высокий уровень – 16-14 баллов

Средний уровень – 13-11 баллов

Низкий уровень – 10-8 баллов

Количественный анализ диагностики сформированности умений монологической речи представлен в таблицах № 1, № 2 и на рис. 1.

Таблица 1

Сводный протокол изучения уровней сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Ф. И. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Общий балл	Уровень
1	Саша К.	3	3	3	2	11	Средний
2	Артем В.	3	2	3	2	10	Низкий
3	Коля В.	3	2	2	2	9	Низкий
4	Дима С.	2	2	2	2	8	Низкий
5	Толя В.	2	3	3	3	11	Средний
6	Данил Н.	2	2	3	2	9	Низкий
7	Дима М.	2	2	2	2	8	Низкий
8	Паша Р.	3	3	4	4	14	Высокий
9	Рома Т.	2	2	3	2	9	Низкий
10	Алена У.	4	4	4	3	15	Высокий
11	Диана К.	3	2	3	3	11	Средний
12	Лиза М.	3	2	3	3	11	Средний
13	Настя В.	3	3	3	2	11	Средний
14	Оля С.	4	3	4	3	14	Высокий
15	Наташа В.	3	3	3	3	12	Средний
16	Даша Н.	2	2	3	2	9	Низкий
17	Полина Ж.	3	3	2	3	11	Средний
18	Даша Р.	2	2	4	3	11	Средний
19	Аня Т.	3	3	3	3	12	Средний
20	Галя З	2	3	3	2	10	Низкий

Таблица 2

Уровень сформированности монологических умений у детей старшего дошкольного возраста

	Низкий	Средний	Высокий	Итого
Количество детей	8	9	3	20
В процентах	40	45	15	100

Для наглядности результаты исследования сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста приведены на рис. 1.

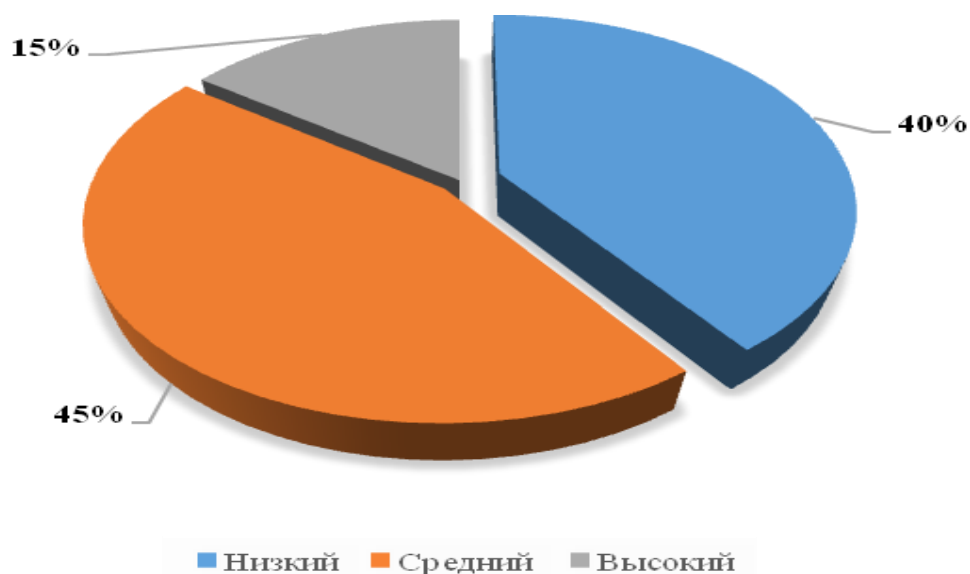


Рис.1. Уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Анализируя данные диагностики, можно сделать вывод, что довольно большое количество детей исследуемой группы имеют низкий уровень сформированности умений монологической речи (40% детей). Высокий уровень сформированности умений монологической речи показали всего 3 ребенка, или 15% от общего числа детей.

Это говорит о необходимости дополнительной работы по совершенствованию умений монологической речи у детей данной группы.

Примеры высказываний детей приведены в Приложении 1.

При проведении первой методики детям было предложено пересказать сказку «Лиса и Журавль». При пересказе прослушанного текста наилучшие результаты показала Алена У. Во время составления пересказа предложения в речи Алены У. выстраивала последовательно, логично, точно, а также употребляла в своей речи выразительные слова, словосочетания. Поэтому результат Алены У. по данной методике 4 балла.

При составлении рассказа по теме «За что я люблю лето» у Алены У. повествование было композиционно завершено. Алена У. использовала разные виды связи, но доминирующей являлась цепная-местоименная. Рассказ был самостоятельный. Алена У. –единственный ребенок, набравший в сумме 15 баллов, самый лучший результат из всех.

Кроме того, необходимо отметить, что Паша Р. и Оля С. также показали хорошо сформированные умения монологической речи.

Средний уровень показали Саша К., Толя В., Лиза М., Даша Р., Настя В., Наташа В., Диана К., Полина Ж., Аня Т., набравшие в сумме по 11-12 баллов, что составило 45 % от количества испытуемых. Данные дети составили рассказ самостоятельно. В рассказе были использованы слова, точно выражающие смысл рассказа. Дети строили фразы в целом грамматически правильно. Речь была в нормальном темпе, плавная, выразительная. Повествование композиционно завершено. Но содержание раскрывалось частично. Количество пауз и повторов не более 3. В тексте можно было выделить 6-8 предложений.

На низком уровне находятся умения монологической речи у 8 детей, что составляет 40% от числа всех испытуемых. Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала (Артем В.) или конца (Коля В., Дима С., Дима М.).Содержание детьми раскрывается частично, имеются нарушения последовательности (Коля В., Рома Т., Даша Н., Галя З.). Используется в основном формальная и цепная – местоименная связь (Данил Н., Галя З., Дима М.). Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (3-4). В тексте выделяется 4-5 предложений.

В рассказе детей логичность, ясность, коммуникативная целесообразность, языковая правильность речи, выразительность, ясность не прослеживается (Рома Т., Коля В.). А также в своей речи Данил Н., Галя З., Дима М. употребляют только простые предложения.

Результаты диагностики показали, что дети не всегда могут правильно передать содержание доступного для них художественного произведения, т.к. у них наблюдается недостаточно конкретных представлений по его содержанию или же эти представления неточны. Общими недостатками являются бессвязность, длительные и частые паузы. Данные исследования свидетельствуют о необходимости проведения дополнительной работы с целью повышения уровня сформированности умений монологической речи:

- 1) умение пересказать текст,
- 2) умение составить рассказ по серии имеющихся картин;
- 3) умение подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему),
- 4) умение логически последовательно раскрыть заданную тему.

2.2. Комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Для более эффективной работы был разработан комплекс заданий и упражнений, направленный на развитие умений монологической речи старших дошкольников (Приложение 2). В данном комплексе заданий и упражнения разбиты на 4 блока:

- задания для пересказа;
- задания для составления описательного рассказа;
- задания на творческое рассказывание.

Ниже рассмотрим методику работы по этим 4-м блокам.

1) Обучение детей рассказыванию является одним из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Занятия по обучению рассказыванию влияют на формирование психических процессов и познавательных способностей детей. Обучение рассказыванию играет важную роль в развитии монологической формы речи. Основными методами в процессе обучения детей рассказыванию являются обучение пересказу, рассказыванию

(о реальных событиях, предметах, по картинам и др.) и устному сочинению по воображению.

При проведении занятий по обучению рассказыванию педагог ставит перед собой следующие основные задачи:

- Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
- Формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- Целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций), тесно связанных с формированием устного речевого общения.

Работа по формированию связной речи детей строится в соответствии с общедидактическими принципами:

- систематичность в обучение,
- учёт возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей;
- направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности.

Особое внимание уделяется выбору произведений для пересказа. Тексты подбирались с наличием повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на эпизоды и ясной логической последовательностью событий, например: сказка братьев Гримм «Лиса и гуси», русские народные сказка «Каша из топора», «Петушок и бобовое зернышко», сказки В.Г. Сутеева «Петух и краски», «Цыплёнок и утенок», «Под грибом», сказка И. Кипниса «Забывчивый котенок», рассказ Е. Пермяка «Кто лучшей первоклассницей будет?». Особое внимание обращалось на доступность речевого материала и занимательность содержания. Правильный

выбор литературного произведения облегчает дошкольникам составление пересказа и способствует усвоению определенных речевых средств.

Работа по развитию навыков пересказа должна строиться в определенной последовательности.

1. На первом занятии детям читается произведение (дважды, выразительно, в медленном темпе), при необходимости поясняются незнакомые слова. Разбор содержания произведения проводится в вопросно-ответной форме. Дети строят модель произведения: выделяют значимые для развития сюжета фрагменты, определяют взаимосвязь между ними, выстраивают последовательность эпизодов, и, наконец, объединяют фрагменты в единый сюжет. Затем дошкольники пересказывают произведение.

2. На втором занятии (с интервалом после первого не более двух дней) повторно читается произведение, дети распределяют роли и инсценируют его в ролях или с помощью кукол и игрушек.

Данная работа направлена на то, чтобы пересказы дошкольников стали характеризоваться отсутствием неоправданных сокращений, смысловой адекватностью, целостностью и связностью, правильностью языкового оформления.

Таким образом, такие методические приемы, как пересказ литературных произведений с опорой на наглядное моделирование и театрализованные игры по мотивам пересказываемого сюжета достаточно доступны и эффективны для практической работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

3. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям научиться излагать собственные мысли связно и достаточно полно, понимать речь собеседника, т.е. вести содержательный диалог. При работе по составлению рассказа по серии сюжетных картинок детям предлагается игра «Что сначала

– что потом» с целью научиться выстраивать логическую цепочку из картинок, а затем приступать к их описанию.

Начинать необходимо с простых предложений, которые описывают происходящее на картинке. Задача состоит в том, чтобы обратить внимание на признаки предметов, таким образом сделав рассказ подробнее и интереснее.

При проведении занятия рекомендуется малогрупповой метод (5-6 детей). Малогрупповой метод проведения занятий позволит осуществить индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей, а также выявить наиболее выраженные затруднения в составлении связных высказываний.

Принцип составления рассказа по любой картине должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности.

Детям необходимо дать следующую информацию о том, что:

- у рассказа есть начало, середина и конец; эти части «дружат» между собой;
- рассказ отличается от простого набора предложений.

Картины и серии картин можно условно разделить на три вида:

- 1) действие происходит вне помещения;
- 2) действие происходит в помещении;
- 3) пейзажные картины, без действующих лиц.

Первый вид картин: действие происходит вне помещения. Начинаться рассказ может со слов: Как-то раз..., Однажды..., Был..., Далее следует ответить на вопрос: когда? (время года и название части суток); если событие происходит: осенью, день (утро, вечер) – осенний, хмурый, пасмурный, солнечный, теплый, холодный, дождливый, ветреный, ясный; зимой день (утро, вечер) – зимний, морозный, холодный, ясный, снежный; весной день (утро, вечер) – весенний, ясный, солнечный, теплый; летом день (утро, вечер) – жаркий, теплый, летний, ясный. Варианты начала

могут быть разные: «Однажды летним жарким днем...Как-то..., раз зимним утром..., Был теплый осенний вечер...» Следующая группа вопросов: Кто что задумал (решил)? Где (Куда)? Придумать имя герою, обозначить место действия, цель. Например: «Петя вышел с машинкой во двор... Дети пошли в лес за грибами...». Середина рассказа – описание событий, происшедших с героем (героями). Вопрос: «А что случилось?» (Устанавливаются причинно-следственные связи). Конец – результат действия, оценка поступков героев, высказывание отношения к герою. Взрослый может предложить продолжить рассказ – что могло быть дальше.

Второй вид картин: действие происходит в помещении. Начало. Отвечаем на вопросы: Когда? Где? Кто что задумал (решил)? Время года опускается, остается название части суток. Когда? – используем выражения: однажды утром, днем, вечером, после завтрака, обеда, прогулки, сна, Где? – дома, в саду, в группе... Кто (дается имя) что решил, предложил, задумал. Середина и конец остаются такими же, как и в работе с первым видом картин.

Третий вид картин: нет действующих лиц и событий. Это картины типа «Ранняя осень», «Поздняя осень», «Зима». Начало. Название картины, имя автора, определение времени года. Пришла... наступила... (по картине И. Левитана). Середина. Последовательно, сверху вниз (от состояния неба и солнца, заканчиваем тем, что на земле), учитывая передний и задний план, нужно дать описание признаков данного времени года. Конец. Передача настроения автора и ребенка. Вопросы: «Какое настроение у тебя, когда ты смотришь на эту картину? Почему?» Нельзя забывать об употреблении слов с уменьшительно-ласкательным значением (травка, березка, солнышко, ручеек), слов с противоположным значением (далеко-близко, высоко-низко, толстый-тонкий, широкий-узкий) [5].

Для закрепления представлений о структуре рассказа может быть использована модель: круг, разделенный на три части –зеленую (начало), красную (середина) и синюю (конец), по которой дети

самостоятельно составляют текст. Распространенной моделью является круг, разделенный на три неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа. Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа (исследование К.Г. Смольниковой) [45, с. 447]. При этом следует использовать известные при обучении описанию и повествованию приемы: пропуск частей, перепутывание частей. Предлагался текст-рассуждение без начала.

Таким образом, рассматривание серии картинок побуждает детей к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

2) Развитие связной описательной речи дошкольников.

Обучение описанию оказывает разностороннее влияние на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, слухового и тактильного восприятия, памяти, воображения. В процессе составления описательных рассказов дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, осмысливают их соотношение с другими предметами. У них развивается наблюдательность, умение анализировать и сравнивать [49, с.105].

На занятиях с детьми могут быть использованы комплекты предметов, которые объединяются по назначению, категории и т.д. Для описания могут быть использованы объекты природы (овощи, фрукты, комнатные растения, цветы, листья), сезонные явления (ледоход, листопад), интерьер групповой

комнаты, предметы одежды, транспорт, произведения искусства, живопись. Показ объекта должен сопровождаться точной и эмоционально яркой словесной характеристикой его качеств, особенностей, действий.

Обучению детей рассказу-описанию должна предшествовать подготовительная работа. Ее цель – развитие наблюдательности у детей, достижение ими уровня речевого развития, необходимого для составления рассказов (формирование лексического запаса речи, развитие и закрепление навыков построения предложений, коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с педагогом и между собой в процессе занятий).

Для развития наблюдательности могут быть использованы дидактические игры: «Узнай, что изменилось»; «Что одинаковое и разное»; «У кого какой предмет»; «Угадай по описанию» и др. Для подготовки красочных, образных описаний проводятся разнообразные упражнения на использование выразительных средств:

- подбор эпитетов («Это яблоко. Какое оно?»),
- сравнений («На что похожи облака на небе?»; «С чем можно сравнить снег?»),
- синонимов («Веревка крепкая. Как сказать по-другому? Прочная»),
- антонимов (глубокий – мелкий).

Методы подготовительной работы используются также при обучении детей описанию на занятиях. Занятия по описанию должны начинаться с рассматривания предметов, т.е. сенсорного обследования, включающего:

- восприятие предмета в целом; вычленение его характерных особенностей;
- определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева, справа и т.д.);
- вычленение более мелких частей или деталей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям;

- повторное целостное восприятие предмета.

Педагог обращает внимание детей на характерные особенности их внешнего вида (форма, цвет, материал), отслеживает правильное использование слов при их определении.

Описание строится по вопросам педагога. Могут быть использованы различные вопросы:

- прямые («Какого цвета утенок?»);
- подсказывающие искомые признаки («Ребята, вы не видели желтого игрушечного утенка?»);
- поисковые («Почему зайчонка называли Ушастиком? Почему щенка называли Чернышом?»);
- побуждающие к сравнению, метафоре («На что похожи глазки лисенка?»; «Что напоминают лапки утенка?»).

После ответов детей делаются обобщения, детям предлагается послушать рассказ-образец, который должен служить примером точной соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с вычленяемыми в нем качествами, признаками, деталями.

По мнению Э.П. Коротковой, рассказ-образец педагога должен быть содержательным, интересным, лаконичным, четким по построению и эмоционально выразительным [28, с. 49].

Составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту имеет свои особенности. Особый интерес представляют занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов кисти мастеров искусства. Методику их рассматривания и описания разработала Н.М. Зубарева. Рекомендуются картины И. Левитана «Золотая осень»; «Березовая роща» А. Куинджи; «Утро в сосновом бору» И. Шишкина; И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», «Сентябрьский снег», работы К.Ф. Юона, А.К. Саврасова и другие.

В ходе работы используются оригинальные приемы рассматривания пейзажных картин, которые рекомендует Н. М. Зубарева:

– использование поэтических произведений – повышает эмоциональное восприятие картины, рассматривание ее в сопровождении музыки о природе. («Золотая осень» И. Левитана и «Октябрь» П. И. Чайковского). Сама форма занятия вызывает у детей радость, удовлетворение;

– использование вопросов типа: «Что художнику кажется интересным, красивым?»; «(Что художнику хотелось рассказать о?..» Вопросы «про что?..», «о чем?..» помогают определить характер картины, точно характеризовать настроение, которое она передает. При помощи вопросов воспитатель привлекает внимание детей к выразительным средствам;

– одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему (например: «Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи) помогает увидеть композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла;

– сравнение пейзажа на картине с личными наблюдениями. Воспитатель может задать вопрос: «Видите ли вы здесь что-нибудь похожее на то, что мы с вами наблюдали в парке?»;

– прием возможных следствий изображенного (например: «Перед дождем» – представим «После дождя»);

– специфические вопросы (прием вхождения в картину, например: пахнет душистой травой);

– игровые приемы. Детям предлагались игровые ситуации: «Кто больше увидит»; «Найди дерево по описанию». Также детям показывались две картины, прочитывались отрывки из произведения и задавался вопрос: «К какой картине они подходят? Почему?». Описывалось то, что больше всего понравилось в картине, а остальные дети должны догадаться, о каком предмете (месте) идет речь;

– описание единичных объектов на картине, например: ветка сирени, лепесток цветка.

Занятия по описанию пейзажной картины строятся следующим образом. В начале активизируются личные впечатления детей, сходные с изображением пейзажа на картине, полученные на прогулках или экскурсиях.

Затем рассматривается картина, сравнивается с опытом детей, попутно ведется работа по активизации слов и образных выражений, необходимых для описания. В беседу включаются образцы описания остальных фрагментов, чтение подходящих стихотворений.

Заканчивается беседа по картине рассказом-образцом воспитателя, затем дети упражняются в описании пейзажа; каждый рассказ должен оцениваться, педагог отмечает полноту описания, его последовательность и художественность.

Аналогичная работа проводится по рассматриванию и описанию натюрморта. Эстетическому восприятию его способствует рассматривание посуды, цветов, овощей, фруктов, знакомство с их цветом, формой, фактурой, запахом и составление из них «живых натюрмортов» на столе. Так дети подводятся к описанию натюрморта («Цветы» Д. Налбандяна, «Сирень» И. Левитана, «Февраль» А. Лактионова, «Маки», «Сирень у окна» П. Кончаловского, «Натюрморт с арбузами» И. Машкова. Воспитатель может использовать и репродукция фотоэтюдов. Хороши для просмотра фотоэтюды Я. Рюмкина «Яблоки», Е. Игнатовича «Ромашки», «Одуванчики»). Обучение описанию способствует развитию связности речи, совершенствованию составления сюжетных рассказов, развитию умений употреблять в речи точные и образные слова. В целом при обучении составлению описательных рассказов решаются следующие практические задачи: развитие умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа; активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем; уточнение и развитие пространственных и временных представлений; развитие воссоздающего и творческого воображения.

3) Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию.

В ходе работы дети придумывают начало и конец к картинкам, т.е. домысливают то, что могло предшествовать событиям, изображенным на картине, или что могло бы следовать за изображенными событиями.

Детские сочинения можно квалифицировать так:

1. Творческое сочинение по картине.
2. Контаминация на темы художественных произведений.
3. Свободное сочинение сказок, рассказов.

Творческое сочинение по картине. Детям предлагается к рассматриванию картинка «В лес за грибами», изображающая опушку леса, девочек и мальчиков, входящих в него с кузовками, с ними бежит собака. После рассматривания картины детям предлагается придумать рассказ о том, что было с мальчиком до того, как он пошел в лес с ребятами. Слабым детям оказывалась помощь наводящими вопросами: «Как его зовут?», «Когда его ребята позвали в лес, что он сказал своей маме и что она ему ответила?», «Что мама дала ему на дорогу?». Попробуйте себе все это представить и рассказать. Воспитанникам также предлагается придумать рассказ о любом из персонажей этой картины, а также о собаке. Детям предлагается придумать, кто встретится детям в лесу (звери, люди) и как они поведут себя при встрече, чем кончится поход в лес, как их встретят дома.

Контаминация на темы художественных произведений.

Дети с большим удовольствием воображают себя в ситуациях, в которые попадают их любимые герои, приписывают их действия себе, рассказывая, поправляют авторов, творчески переосмысливая приключения, по-своему меняя поведение героя в определенных ситуациях (А я бы ...).

Методика обучения сочинению-контаминации проста: ребенку предлагается пересказать определенный эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто все это произошло с ним. Ребенку оказывается помощь: педагог сочувственно следит за течением «сочинения», делает вид, что верит

каждому слову, и при этом обязательно следит за речью ребенка, неназойливо поправляя его.

В детском речевом творчестве большое место занимают рассказы детей о себе, о дружбе со сверстниками, об интересных прогулках и играх и т.д.

Е.И. Тихеева отмечала, что рассказать о виденном, слышанном и пережитом ребенку приходится почти ежедневно, однако воспитатель часто сталкивается с такой картиной: вызывает одного, другого, третьего, и начинается сбивчивое изложение с повторениями, противоречиями, постоянными: «Нет, не так, я забыл сказать, я не помню, как это было» и т.д. Подобные речевые затруднения возникают потому, что ребенок не знает, о чем нужно рассказывать. Необходимо ребенку давать советы: «Обдумай хорошенько, что будешь говорить, припомни, что, где, когда было». И если рассказ подготовлен таким образом, он дается легко тем же детям, которые раньше не могли связать двух слов [51, с. 116].

Важным вопросом в методике является выбор темы.

В старшей группе детям могут быть предложены следующие темы для рассказов:

«Моя любимая игрушка»,
«Наши игры с куклами»,
«На прогулке»,
«Наши зимние забавы»,
«Про котенка».

Одни темы требуют использования коллективного, общегруппового опыта («Наши игры с куклами», «Как мы гуляли на прогулке»), другие позволяют выразить в рассказах индивидуально накопленный опыт («Как я помогаю маме дома»). Важным фактором для успешного выполнения речевого задания является активизация детской памяти.

Прием совместных действий на занятиях по творческому рассказыванию должен сочетаться с вопросами, указаниями, объяснениями и др. Так, например, при совместной работе с детьми над сюжетом «Как Надя

потеряла и нашла свою варежку» педагог начинает рассказ следующим образом: «Бабушка связала Наде варежки, синие с белыми полосками. Примерила их Надя, они ей как раз впору пришлись. Спасибо, бабушка», - сказала Надя. Собралась Надя гулять, надела новые варежки. А что было дальше? Вы расскажите сами.

Переключая детей на продолжение рассказа, им предлагается план, которого следует придерживаться: «Чем на прогулке была занята Надя?», «Как случилось, что она потеряла варежку?», «Как она искала её?», «Кто ей помог найти варежку?». Дети придумывают различные варианты дальнейших событий.

Задача педагога – учить детей рассказывать выразительно, образно, эмоционально, умело используя доступные художественные приемы. Большая часть занятия отводится детским рассказам, причем педагог одновременно уделяет внимание тем, кто говорит и тем, кто слушает, приходит на помощь, если ребенок в чем-то затрудняется.

Творчество успешно развивается в тех условиях, где обеспечена планомерность и систематичность обучения, а дети имеют определенный уровень художественного развития.

Работа по определению особенностей связной речи у старших дошкольников показала, что дети данного возраста допускают много ошибок в словоупотреблении, построении простых предложений; пользуются однообразными способами связи предложений в тексте. Некоторым дошкольникам на начальном этапе исследования было трудно начать или закончить высказывание, многие дети нарушали последовательность изложения мыслей. Часто в их рассказах присутствовали элементы повествования и описания, т.е. текст приобретает вид контаминированного. Это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью формирования специальных умений у старших дошкольников, необходимых для построения связного монологического высказывания.

Работа по совершенствованию умений монологической речи старших дошкольников направлена на формирование умений:

- пересказывать текст;
- составлять рассказ по серии сюжетных картин;
- составлять описательный рассказ;
- составлять рассказ по заданной теме (проявлять творчество и инициативу).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поводя итоги исследования, необходимо отметить следующее:

В ходе исследования, анализируя определения педагогов и психологов было определено, что монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

К основным свойствам монологической речи относятся:

- односторонний и непрерывный характер высказывания;
- произвольность, развернутость, логическая последовательность сообщения, обусловленность его содержания ориентацией на слушателя;
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

Как было выяснено, в старшем дошкольном возрасте совершенствуется монологическая речь детей: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков: целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли); структурное оформление (начало, середина, конец); связность (логические связи между предложениями и частями монолога); объем

высказывания; плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

К умениям монологической речи относятся:

- 1) умение пересказать текст,
- 2) умение составить рассказ;
- 3) умение подготовить описание, сообщение на заданную тему (или свободную тему),
- 4) умение логически последовательно раскрыть заданную тему.

Многообразие методов и приемов, используемых в работе с дошкольниками, позволяет формировать грамотную речь ребенка и умение оперировать словарным запасом.

Однако пособия, предлагаемые авторами данных программ не содержат достаточное количество упражнений и заданий на развитие монологической речи старших дошкольников.

Во второй главе описана проектировочная работа с детьми старшего дошкольного возраста.

Работа включала:

1. Определение критериев, необходимых для диагностирования уровня умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста;
2. Подбор диагностического материала и оборудования;
3. Проведение диагностики уровня сформированности умений монологической речи у старших дошкольников.
4. Составление комплекса заданий и упражнений, направленных на развитие умений монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе ДОУ №16 «Буратино» г. Камышлов. В нем принимало участие 20 воспитанников ДОУ 5-6 лет.

Работа по определению особенностей связной речи у старших дошкольников показала, что дети данного возраста допускают много ошибок в словоупотреблении, построении простых предложений; пользуются однообразными способами связи предложений в тексте. Некоторым

дошкольникам на начальном этапе исследования было трудно начать или закончить высказывание, многие дети нарушали последовательность изложения мыслей. Часто в их рассказах присутствовали элементы повествования и описания, т.е. текст приобретал вид контаминированного. Это свидетельствовало о необходимости проведения специального обучения с целью формирования специальных умений у старших дошкольников, необходимых для построения связного монологического высказывания.

Работа по совершенствованию умений монологической речи старших дошкольников была направлена на формирование умений:

- пересказывать текст;
- составлять рассказ по серии сюжетных картин;
- составлять описательный рассказ;
- составлять рассказ по заданной теме (проявлять творчество и инициативу).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб.пособие для студ. М.: Академия, 2000. 212 с.
2. Антонова Г.П. и др. Влияние особенностей интеллекта старших дошкольников на эффективность их обучения / Г.П. Антонова, З.И. Икунина, И.П. Антонова, Н.А. Антонова // Вопросы психологии. 1999. № 2. С. 12-21.
3. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. М.: Просвещение, 2001. 57 с.
4. Виноградова Н.Ф. Формирование связной речи: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1975. 158с.
5. Воронина И. Развитие связной речи через обучение составлению рассказов по картине и серии сюжетных картин // URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-svjaznoi-rechi-cherez-obuchenie-sostavleniyu-raskazov-po-kartine-i-seri-syuzhetnyh-kartin.html> (дата обращения 21.07.2017)
6. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию //Дошкольное воспитание. 1978. № 4. С.4-8.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. 175 с.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Академия, 1961. 471 с.
9. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий. М.:Мозаика-Синтез, 2011. 104с.
10. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. М.: АРКТИ, 2004. 208с.
11. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей группе. М.: ГНОМ и Д, 2007. 205с.

12. Гризик Т.И. Говорим правильно. Беседуем и рассказываем: пособие для детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 2016. 40 с.
13. Дементьева А.М. Рассказывание на занятиях с игрушками // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Эксмо, 2000. С. 415-420.
14. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб.:Детство-Пресс, 2014. 280с.
15. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера, В.М. Холмовской. М.: Педагогика, 1978. 248 с
16. Елкина. Н. В. Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста / Учебно-методическое пособие –М.,Педагогика 2004 107 с.
17. Зайцева Е.С., Шептунова В.К. Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 4-7 лет. М.: Каро, 2012. 172с.
18. Занятия по развитию речи в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др. М.: Просвещение, 1993. 69с.
19. Запорожец А.В., Венгер Л.А., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие / Под ред. А. В. Запорожца. М.: Просвещение, 1967. 177 с.
20. Зимина И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №5. С.54-60.
21. Зрожевская А.А. Обучение монологам-описаниям // Дошкольное воспитание. 1996. С.12.-15
22. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, Т.К. Тарасова и др. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.
23. Истомина, З.М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников. М.: Просвещение, 1998. 344с.

24. Калашникова М.Б. Развитие идей Л.С.Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии // Культурно-историческая психология. 2007. № 3. С. 33–41.
25. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982. 114с.
26. Кони́на М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. С. 485-497.
27. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Карпенко. М.:ПЕРСЭ, 2005. 784 с
28. Лаврик М.С. Методика развития речи дошкольников. Кишинев: Лумина, 1985. 203с.
29. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи. М.: Педагогика, 1995. 186 с.
30. Ленская Н.И. Язык ребенка (онтогенез речевой коммуникации). М.: МГУ им. Ломоносова, 1997. 102 с.
31. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М.: Наука, 1969. 170 с.
32. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. М.: Смысл, 1999. 487 с.
33. Лурия А.Р. Письмо и речь. М.: Академия, 2002. 89 с.
34. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:Приказ Минобрнауки России от17.10.2013 N 1155(Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)//Российская газета,N 265,25.11.2013
35. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. 134с.

36. Примерная основная образовательная программа «Радуга» / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва. Е. А. Екжанова. М.: Просвещение, 2014. 232с.
37. Программа Воспитания и обучения в Д/с / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.:Мозаика-Синтез, 2006. 240с.
38. Радина Е.И. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб.пособие / сост.: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. С. 393-402
39. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под редакцией Ф.А. Сохина. М.: Просвещение, 1984. 200 с.
40. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1959. №1. С. 127-141.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 414 с.
42. Савушкина Е.В. Развитие образной речи детей средствами изобразительного искусства. Ульяновск: Сфера, 2005. 140с.
43. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия, 2000. 336 с.
44. Семенова Н.В. Обучение высказываниям типа рассуждений детей седьмого года жизни / МПГУ М., 2001 159 с.
45. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений).[Электронный ресурс].[URL: http://www.trizminsk.org/e/260025.htm](http://www.trizminsk.org/e/260025.htm) (дата обращения 21.07.2017).
46. Смольникова Н.Г., Ушакова О.С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по

теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост.: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999. С. 439-445.

47. Смольникова Н.Г., Смирнова Е.А. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников. Иркутск:Гном и Д, 288 с.

48. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: МПСИ, 2002. 240 с.

49. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2009. 256 с.

50. Струнина Е.И., Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. М.: Владос, 2008. 202с.

51. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1972. 280 с.

52. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи // Дошкольное воспитание. 1994. № 10. С.58-61

53. Усова А. П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 175с.

54. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2004. 114с.

55. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1954. 734 с.

56. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Янина. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 304с.

57. Шадрина Л.Г. Формирование предпосылок связной речи детей младшего дошкольного возраста / Дошкольное воспитание М., 1990.С.15-17

58. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников: Программа развития. М.: Сфера, 2014. 144с.

59. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1960. 348с.

60. Яшина К.И. Формирование навыков пересказа у дошкольников методом наглядного моделирования и театрализованных игр // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». Москва, 2016. С.1007-1009.

61. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2013. 448 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Примеры высказываний детей при проведении диагностики

Наименование методики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пересказ	<p>Алена У. «Подружились лиса и журавль. Вот вздумала лиса угостить журавля. Говорит журавлю: - Приходи ко мне я тебя угощу. И приходит журавль к лисе, а она сварила кашу, размазала по тарелке. Кушай... Клевал, клевал клюк, да и не крошки не съел. А лиса лижет себе, да лижет. Лизала и всю съела. Говорит: -Кума больше пожевать нечем. И говорит журавль: - Приходи завтра я тебя тоже угощу. Приходила лиса к журавлю...А журавль наготовил крошки в кувшине. А лиса вертелась, вертелась, нюхала и ничего не съела. А журавль клюет, себе клюет, так все и съел. Вот так лисы и журавля дружба врозь».</p>	<p>Саша К. «Позвала лиса журавля к себе домой на обед... И положила в тарелку каши. Журавль пришел и ...начали они есть. Журавль хлоп-хлоп по тарелке и не капельки не ест, а лиса ест и все съела. И сказала: - Больше потчевать нету. И ушел журавль домой. И он позвал лису к себе на ужин. Лиса пришла... Журавль налил в кувшин супа. Сам все склевал, а лиса не ела. И ушла домой. И теперь дружба лисы с журавлем врозь».</p>	<p>Галя З. «Идет журавль навстречу лисе. А журавль сказал: - Пошли ко мне на ужин. И они пошли. Журавль налил в кувшин воды. А лиса положила каши и сказала: - Нажуравль кушай кашу. Потом лиса ходит вокруг кувшина и не может никак...достать... То походит вокруг, то понюхает».</p>
Рассказ по серии сюжетных картинок	<p>Паша Р. «Папа и ребята пошли собирать яблоки. Папа яблоки срывает, дает Ване. Потом</p>	<p>Настя В. «Папа, сын и дочка пошли в сад. Папа собирает яблоки, а его дети ложат в корзину. Яблоки</p>	<p>Коля В. «Малыши и папа идут в сад. В саду поспели яблоки. Папа собирает, а Костя берет. А</p>

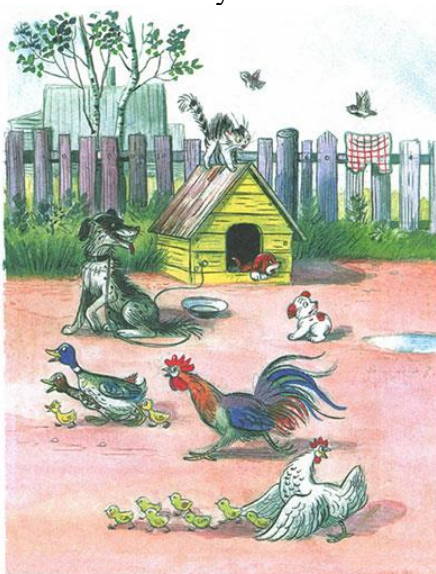
Продолжение таблицы 3

	Ваня отдает яблоки Алене. А Алена ложит яблоки в корзинку. А мальчик взял яблоко и ест. А собака смотрит, как собирают яблоки. А потом они будут заготавливать на зиму варенье».	очень сладкие и зрелые. А сын скушал яблоко одно. Собака залаяла. И она толкнула лестницу и папа упал».	Миша и Аня кладут в корзину. А Барбос хочет залезть к папе.».
Рассказ - описание	Оля С. «Это кукла. Ее зовут Настя. Она большая и красивая с золотыми волосами. Платье у нее красное. Она любит ходить в магазин со мной».	Лиза М. «Это кукла. Она в одежде, у нее на голове одета шапочка. Я буду ее кормить, спать, садить в коляску. У нее волосы, руки, ноги, спина, живот, пальцы, голова».	Дима М. «Катя, потому что нравится имя. Большая. Красное платье. Любит сидеть. Синие глаза и желтые волосы».
Продолжение рассказа	Алена У. «Я люблю лето, потому что можно купаться, поспевают в лесу ягоды. Поют птицы. Летом жарко.	Толя В. Я люблю лето, потому что тепло. Летом всё зеленое. Летом много гусениц и жучков.	Данил Н. «Летом растут цветы, много листков на деревьях. Летом комары и птицы.»

Комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие монологических умений старших дошкольников

1 блок. Тексты для пересказа.

Сказка
«Петух и краски»
В. Сутеев



Нарисовал Вова Петуха, а раскрасить-то его и забыл. Пошел петух гулять:

- Что ты ходишь такой нераскрашенный? – удивилась Собака.

Посмотрел Петух в воду. И верно – Собака правду говорит.

- Не печалься, – сказала Собака, – иди к Краскам: они тебе помогут.

Пришел Петух к Красками и просит:

- Краски, Краски, помогите мне!

- Хорошо, – сказала Красная Краска и раскрасила ему гребешок и бородку.

А Синяя Краска – перышки на хвосте.

Зеленая – крылышки.

А Желтая – грудку.

- Вот теперь ты настоящий Петух! – сказала Собака.

Братья Гримм
«Лиса и гуси»



Раз пришла лиса на лужок, видит – сидит там стадо красивых жирных гусей. Засмеялась лиса и говорит:

– А я пришла, видно, кстати, вы так славно сидите рядышком, что можно вас будет легко одного за другим и съесть.

Загоготали гуси от страха, вскочили и начали кричать да жалобно просить, чтоб оставила лиса их в живых. Но лиса их и слушать не захотела и говорит:

– Не будет вам от меня пощады, всем вам смерть.

Вот один гусь расхрабрился было и говорит:

– Уж если мы, бедные гуси, должны умереть такими молодыми, то окажи нам одну милость, разреши нам помолиться, чтобы перед смертью замолить наши грехи, а потом уж станем мы в ряд, и ты будешь выбирать того, кто из нас пожирней.

– Ладно, – говорит лиса, – это правильно, и просьба у вас скромная; ну, молитесь себе, а я пока подожду.

И вот начал первый гусь петь свою протяжную молитву и повторять: «га-га-га!», и молитве той все не было конца. Тогда второй гусь не стал ожидать, пока дойдет до него черед, и начал тоже: «га-га-га!» А тут за ним и третий, и четвертый, и вскоре загоготали все гуси разом.

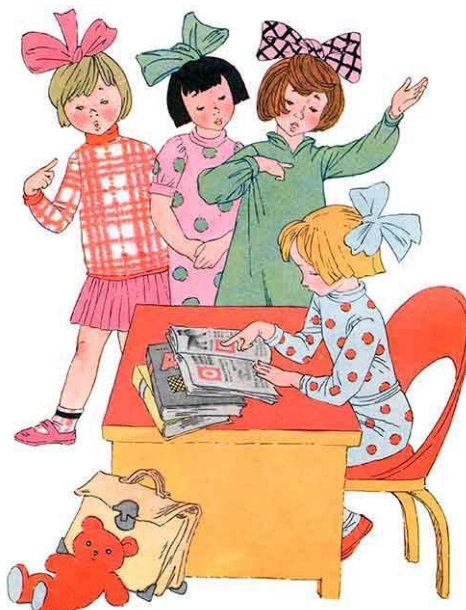
(Как кончат они молиться, так и сказка дальше пойдет, но молятся всё они до сих пор.)

Сказка «Цыплёнок и утёнок»
В. Сутеев



- Вылупился из яйца Утёнок.
– Я вылупился! – сказал он.
–Я тоже, – сказал Цыплёнок
– Я хочу с тобой дружить, – сказал Утёнок,
–Я тоже, – сказал Цыплёнок.
– Я иду гулять, – сказал Утёнок.
–Я тоже, — сказал Цыплёнок.
– Я рою ямку, –сказал Утёнок.
–Я тоже, – сказал Цыплёнок.
– Я нашёл червяка, –сказал Утёнок.
–Я тоже, –сказал Цыплёнок.
– Я поймал бабочку, –сказал Утёнок.
– Я тоже, –сказал Цыплёнок
–Я не боюсь лягушку, – сказал Утёнок.
– Я то... тоже... –прошептал Цыплёнок.
– Я хочу купаться, – сказал Утёнок.
–Я тоже, – сказал Цыплёнок.
–Я плаваю, – сказал Утенок.
–Я тоже! – крикнул Цыплёнок.
–Спасите!..
–Держись! – крикнул Утёнок.
–Буль-буль-буль... – сказал Цыплёнок.
–Вытащил Утёнок Цыплёнка.
–Я иду ещё купаться, – сказал Утёнок.
–А я –нет, –сказал Цыплёнок.

Кто?
Е.Пермяк



Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

– Я буду лучшей первоклассницей, – говорит Люся, – потому что мне мама уже школьную сумку купила.

– Нет, я буду лучшей первоклассницей, – сказала Катя. – Мне мама форменное платье с белым фартучком сшила.

– Нет, я... Нет, я, – спорит с подругами Леночка. – У меня не только школьная сумка и пенал, не только форменное платье с белым фартуком есть, мне еще две белые ленточки в косички подарили.

Спорили так девочки, спорили – охрипли. К подружке побежали. К Маше. Пусть она скажет, кто из них самой лучшей первоклассницей будет.

Пришли к Маше, а Маша за букварем сидит.

– Не знаю я, девочки, кто самой лучшей первоклассницей будет, – ответила Маша.

– Некогда мне. Я сегодня должна еще три буквы выучить.

– А зачем? – спрашивают девочки.

– А затем, чтобы самой плохой, самой последней первоклассницей не оказаться, – сказала Маша и принялась снова читать букварь.

Притихли Люся, Катя и Леночка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

Петушок и бобовое зернышко
Русская народная сказка.



Жил-был петушок и курочка. Петушок все торопился, все торопился, а курочка знай себе приговаривает:

– Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мертвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

– Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком.

Хозяйка говорит:

– Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я уж собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

– Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Коровушка ей отвечает:

– Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

– Хозяин, хозяин, дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Хозяин говорит:

– Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко проскочило. Петушок вскочил и во все горло закричал:

– Ку-ка-реку!

И. Кипнис
Забывчивый котенок



Утром котенок проснулся и захотел есть. Он побежал к хозяйке, но вдруг забыл, как надо сказать по-кошачьи, что он голоден.

Поэтому хозяйка не поняла, зачем он пришел, и котенок с плачем выбежал во двор. Во дворе он увидел гнедую лошадь.

– Ты чего плачешь? - спрашивает его лошадь.

– Я плачу, потому что очень хочу есть, - отвечает котенок, - но забыл, как по-кошачьи попросить.

– Не плачь, - говорит лошадь, - я тебя научу, как надо просить. Скажи: "И-го-го", - и тебе сразу дадут есть.

– Что ты! Котята не ржут, - заплакал пуще прежнего котенок и побежал дальше.

На лужайке он встретил черную корову.

– Ты чего плачешь? - спрашивает его корова.

– Я плачу, потому что забыл, как просят есть, а я очень голоден.

– Стоит из-за этого плакать. Скажи: "Му-уу!" - тебе сразу дадут есть.

– Котята не мычат. Они говорят по-другому, - сказал он и побежал в поле.

Услыхала овца, что котенок плачет, и спрашивает:

– Ты чего плачешь, котенок?

– Я забыл, как кошки просят есть, - твердит свое котенок.

– Идем, я тебя научу, - сказала овца. - Скажи: "Ме-е-е!" - и тебе сразу дадут есть.

– Нет, нет! - закричал котенок. - Это только овцы блеют. Котята говорят по-другому. И он побежал обратно к дому.

У забора котенок увидел белую курицу.

– Чего ты плачешь? - спрашивает его курица.

Когда котенок сказал ей, почему он плачет, курица стала его утешать.

– Сейчас тебе дадут поесть. Скажи только: "Кудах-тах-тах", - сказала она.

– Нет, что ты! Котята не кудахчут, - залился слезами котенок, - а как они говорят, я забыл.

И он побежал дальше.

Но тут вышел из избы черный кот и сказал:

– Один я тебе скажу, как надо голодному котенку попросить есть: пойдешь в кухню к хозяйке, которая сейчас цедит молоко в крынки и скажи: "Мяу!"

– Вот это верно! - обрадовался котенок. - Так и только так просят пить!

Он побежал в кухню и жалобно стал просить:

– Мяу-у-у!

Девочка поняла, что котенок сильно проголодался.

– Бедный котенок! Почему ты целый день молчал, что хочешь есть?

И маленькая хозяйка налила котенку молока. Котенок вылакал молоко и больше уже не забывал, что надо говорить, когда захочешь есть.

"Мяу, - говорит он, - мя-у-у!"

Сказка «Под грибом»

В. Сутеев



Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

– Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу!

– Куда же я пущу тебя? — говорит муравей. – Я один тут кое-как уместился.

– Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

– Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

– Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

– Потеснитесь немножко!

Потеснились — пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

– Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

– Тут и места нет.

– Подвиньтесь, пожалуйста!

– Ладно.

Подвинулись – нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

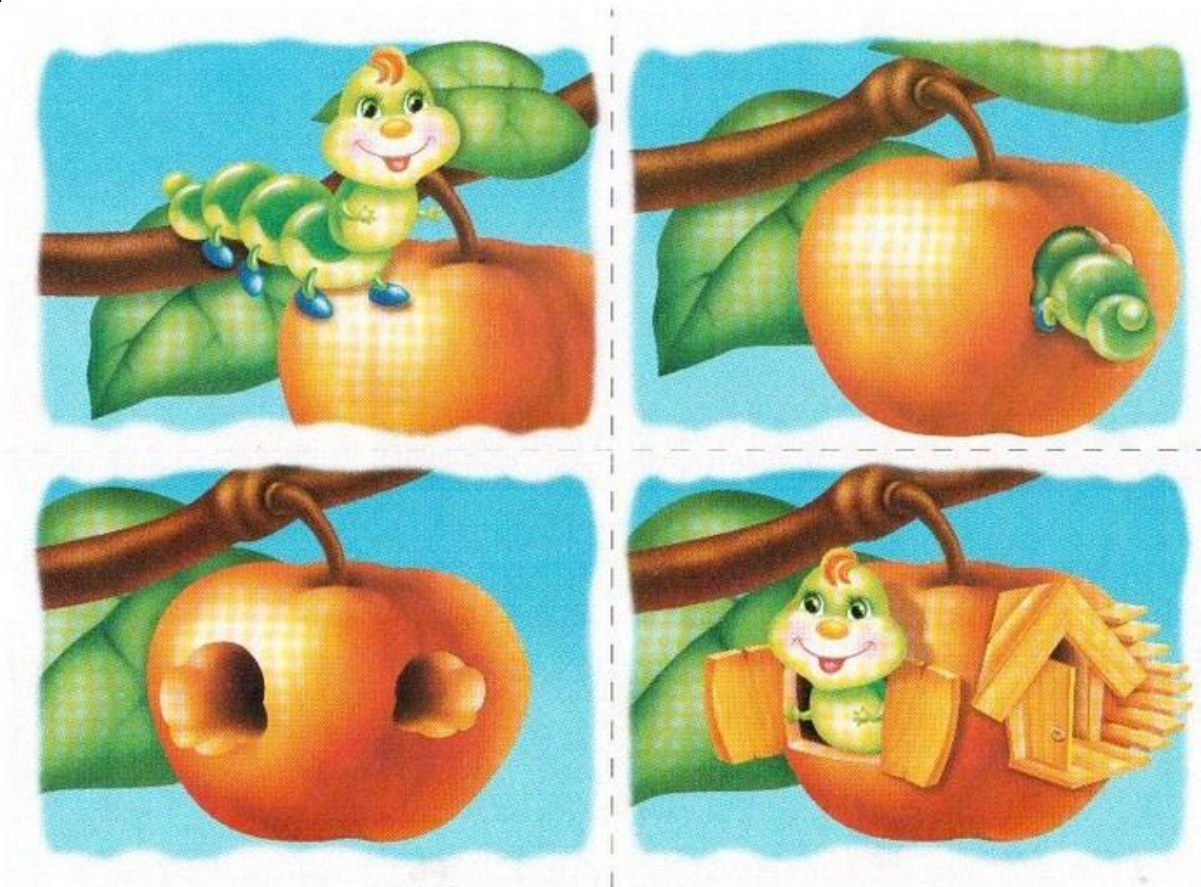
– Спрячьтесь, – кричит, – спасите! За мной Лиса гонится!..

– Жалко Зайца, – говорит Муравей. – Давайте ещё потеснимся.
Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.
– Зайца не видели? – спрашивает.
– Не видели.
Подошла Лиса поближе, понюхала:
– Не тут ли он спрятался?
– Где ему тут спрятаться!
Махнула Лиса хвостом и ушла.
К тому времени дождик прошёл – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба и радуются
Муравей задумался и говорит:
– Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!
– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.
Все посмотрели: на шляпке гриба сидит лягушка и хохочет:
– Эх, вы! Гриб-то...
Не досказала и ускакала.
Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.
А вы догадались?

2 блок. Серии картинок для составления рассказа

Домик для гусеницы.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.



1. Ответить на вопросы.

Про кого будем составлять рассказ?

Расскажи, какая была гусеница и как её звали?

Чем гусеница занималась летом?

Куда однажды заползла гусеница? Что там увидела?

Что гусеница сделала с яблоком?

Почему гусеница решила остаться в яблоке?

Что гусеница смастерила в своём новом жилище?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Домик для гусеницы».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Жила – поживала молодая, зелёная гусеница. Звали её Настя. Хорошо ей жилось летом: лазила по деревьям, лакомила листочками, нежилась под солнышком. Вот только дома у гусеницы не было и она мечтала его найти. Один раз гусеница заползла на яблоню. Увидела красное большое яблоко и начала его грызть. Яблоко было такое вкусное, что

гусеница не заметила, как прогрызла его насквозь. Гусеница Настя решила остаться жить в яблоке. Ей там было тепло и уютно. Скоро гусеница смастерила в своём жилище окошко и дверцу. Получился чудесный домик.

Новогодние приготовления.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.





1. Ответить на вопросы:

Какой приближался праздник?

Как ты думаешь, кто купил елку и поставил её в комнате?

Расскажи, какая была ёлка.

Кто пришёл украшать ёлку? Придумай имена детям.

Чем дети украсили ёлку?

Для чего в комнату принесли лестницу?

Что прикрепила к макушке ели девочка?

Куда дети посадили игрушечного деда мороза?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Новогодние приготовления».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Приближался новогодний праздник. Папа купил высокую, пушистую, зелёную елку и поставил ее в зале. Павел и Лена решили украсить елку. Павел достал коробку с елочными игрушками. Дети повесили на елку флажки и разноцветные игрушки. Лена не могла дотянуться до макушки ели и попросила Павла принести лестницу. Когда Павел установил лестницу около ели, Лена прикрепila к макушке ели золотую звезду. Пока Лена любовалась наряженной елкой, Павел побежал в кладовую и принес коробку с игрушечным дедом морозом. Дети посадили деда мороза под ёлку и довольные убежали из зала. Сегодня родители повезут детей в магазин выбирать для новогоднего карнавала новые костюмы.

Неудачная прогулка.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.



1. Ответить на вопросы:
Назови, кого ты видишь на картинке. Придумай имя мальчику и кличку собаке.

Где гулял мальчик со своей собакой
Что увидела собака и куда побежала?
Кто вылетел из яркого цветка?
Что маленькая пчёлка делала в цветке?
Почему пчёлка укусила собаку?
Что случилось с собакой после укуса пчелы?
Расскажи, как мальчик помог своей собаке?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Неудачная прогулка».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Стас и собака Сойка гуляли по аллее парка. Сойка увидела яркий цветок и побежала его нюхать. Собака носом коснулась цветка и он закачался. Из цветка вылетела маленькая пчёлка. Она собирала сладкий нектар. Пчелка разозлилась и укусила собаку за нос. У собаки распух нос, из глаз потекли слезы. Сойка опустила хвост. Стас забеспокоился. Он достал из сумки пластырь и заклеил им собаке нос. Боль успокоилась. Собака лизнула Стаса в щёку и завиляла хвостом. Друзья поспешили домой.

Как мышонок забор красил.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.



1. Ответить на вопросы:

Придумай кличку мышонку, о котором будешь рассказывать в рассказе.

Чем решил заняться в выходной день мышонок?

Что мышонок купил в магазине?

Расскажи, какого цвета была краска в ведрах

Какой краской мышонок стал красить забор?

Красками какого цвета мышонок нарисовал на заборе цветы и листочки?

Придумай продолжение этого рассказа.

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Как мышонок забор красил».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

В выходной день мышонок Прошка решил покрасить забор около своего домика. Утром Прошка сходил в магазин и купил в магазине три ведра с краской. Открыл и увидел: в одном ведре — красная краска, в другом — оранжевая, а в третьем ведре зеленая краска. Мышонок Проша взял кисточку и стал красить забор оранжевой краской. Когда забор был покрашен, мышонок обмакнул кисточку в красную краску и нарисовал цветы. Зеленой краской Проша нарисовал листочки. Когда работа была выполнена, к мышонку в гости пришли друзья, чтобы посмотреть на новый забор.

Утёнок и цыплёнок.

Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.





1. Ответить на вопросы:

Придумай клички утёнку и цыплёнку.

Какое время года изображено на картинках?

Как ты думаешь куда направились утёнок с цыплёнком?

Расскажи, как друзья переправлялись через реку:

Почему цыплёнок не пошёл в воду?

Как утёнок помог цыплёнку переплыть на другой берег?

Чем закончилась эта история?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Утёнок и цыплёнок».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа.

Летним днём утенок Кузя и цыпленок Цыпа пошли в гости к индюшонку. Индюшонок жил с папой индюком и мамой индюшкой на другом берегу реки. Утенок Кузя и цыпленок Цыпа подошли к реке. Кузя плюхнулся в воду и поплыл. Цыпа в воду не пошел. Цыплята плавать не умеют. Тогда утенок Кузя схватил зеленый листок кувшинки и посадил на него Цыпу. Цыплёнок плыл на листике, а утёнок подталкивал его сзади. Скоро друзья переправились на другой берег и встретились с индюшонком.

Как ворона горох вырастила.



Взрослый просит ребёнка разложить сюжетные картинки в логической

последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ.

1. Ответить на вопросы:

Как ты думаешь, в какое время года петушок шёл по полю?

Что петушок нёс домой?

Кто заметил петушка?

Что сделала ворона, чтобы полакомиться горохом?

Почему ворона не съела весь горох?

Как птица посеяла семена гороха в землю?

Что показалось из земли после дождя?

Когда на растениях появились стручки гороха?

Чему радовалась ворона?

2. Составить рассказ.

Образец рассказа «Как ворона горох вырастила».

Рассказ ребёнку не читается, а может использоваться в качестве помощи в случае затруднений при составлении детского, авторского рассказа. Ранней весной шёл по полю петушок и нёс за плечами тяжёлый мешок с горохом.

Петушка заметила ворона. Она ткнула клювом в мешок и оторвала заплатку. Из мешка посыпался горох. Ворона стала лакомиться сладкими горошинками, а когда наелась, решила вырастить свой урожай. Лапками птица утоптала несколько горошин в землю. Пошел дождь. Совсем скоро из земли показались молодые побеги гороха. В середине лета на ветках появились тугие стручки с крупными горошинами внутри. Ворона поглядывала на свои растения и радовалась богатому урожаю гороха, который ей удалось вырастить.

3 блок. Составление описательного рассказа.

Подготовительная работа:

1) Дидактическая игра «Что изменилось?»

Игра предназначена для детей от пяти лет, играть могут не менее двух игроков.

Цель игры: развивать произвольное внимание и кратковременную память; воспитывать честность.

Материал: несколько небольших игрушек или других предметов, знакомых детям.

Ход игры: на стол ставится несколько небольших игрушек или других предметов, хорошо знакомых детям. Выбирается ведущий, который предлагает играющим запомнить, что и в каком порядке стоит на столе. Затем ведущий предлагается участникам отвернуться, а сам в это время меняет местами несколько игрушек и предлагает ребятам отгадать, что изменилось на столе. За каждый правильный ответ ведущий вручает фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше всех фишек.

2) Дидактическая игра «У кого какой предмет»

Цель: 1.Упражнять детей в сравнении двух предметов, одинаковых по названию. Учить, сравнивая предметы, начинать с существенных признаков (ведущих); развивать наблюдательность. 2.Обогащать словарь дошкольников за счет существительных — названий деталей и частей предметов; прилагательных, обозначающих цвет и форму предметов; наречий, предлогов. Добиваться использования слов, наиболее точно характеризующих предмет, его качества. И т. п.

Игровой материал: Парные картинки с изображением предметов, отличающихся друг от друга несколькими признаками и деталями: 2 пуговицы, разные по цвету, величине, форме, количеству дырочек; 2 чашки, разные по форме и цвету, с разными рисунками; 2 рыбки, разные по форме тела, длине и окраске плавников и хвоста; 2 рубашки — полосатая и клетчатая, с длинными и короткими рукавами, у одной кармашек наверху, у другой — два внизу; 2 фартука разного покроя с разной вышивкой; 2 ведра, разные по форме и цвету; другие предметы: пряжки, шарфы, туфли, лодки и др.

Ход игры на занятии

Воспитатель кладет перед детьми по 2—3 пары картинок и объясняет: «На каждой паре картинок нарисованы одинаковые по названию предметы: рубашки, рыбки, фартучки. Но предметы чем-то отличаются друг от друга. Сейчас будем про них рассказывать. Про один предмет буду рассказывать я, про другой тот, кого я вызову. Рассказывать будем по очереди. Если я назову цвет своего предмета, то и вы должны назвать только цвет; если я скажу, какой формы у меня предмет, то и вы должны определить форму предмета». Вызывает ребенка и предлагает ему вместе рассказать про рубашки и т.п. Аналогично проводится сравнение других предметов. При повторном упражнении дети могут сравнивать однородные предметы самостоятельно. В этом случае воспитатель следит за ходом игры, за правильностью сравнений.

Ход игры вне занятия

Играют четверо детей. На столе лежат 4 пары картинок изображениями вниз. Воспитатель предлагает детям взять по одной картинке из каждой пары. Затем он открывает любую из оставшихся на столе картинок и рассказывает о том, что на ней

изображено. Ребенок, у которого предмет того же наименования, включается в сравнение. Потом эти 2 картинки выкладывают рядом, и играющие проверяют, правильно ли были названы признаки предметов, обо всем ли сказано.

Воспитатель. У меня желтый фартук.

Ребенок. А у меня голубой.

Воспитатель. На моем фартуке один карман.

Ребенок. А на моем - два кармана и т.д.

В дальнейшем на роль ведущего можно назначить кого-нибудь из детей.

3) Дидактическая игра «Угадай по описанию».

Цель: упражнять детей в составлении и отгадывании описательных загадок о предметах, изображённых на картинках. Развивать воображение, умение рассказывать о характерных свойствах описываемых предметов, их предназначении, материалах, из которых они сделаны, определять тематическую группу, к которой относятся предметы. Воспитывать внимание, наблюдательность, умение действовать в группе, интерес к дидактическим играм.

Оборудование: 50 карточек с изображёнными на них предметами.

Ход игры.

При ознакомлении с игрой, первые несколько раз, ведущим является взрослый – логопед или воспитатель. Педагог даёт детям образец составления описательных загадок. Затем ведущим может быть один из детей.

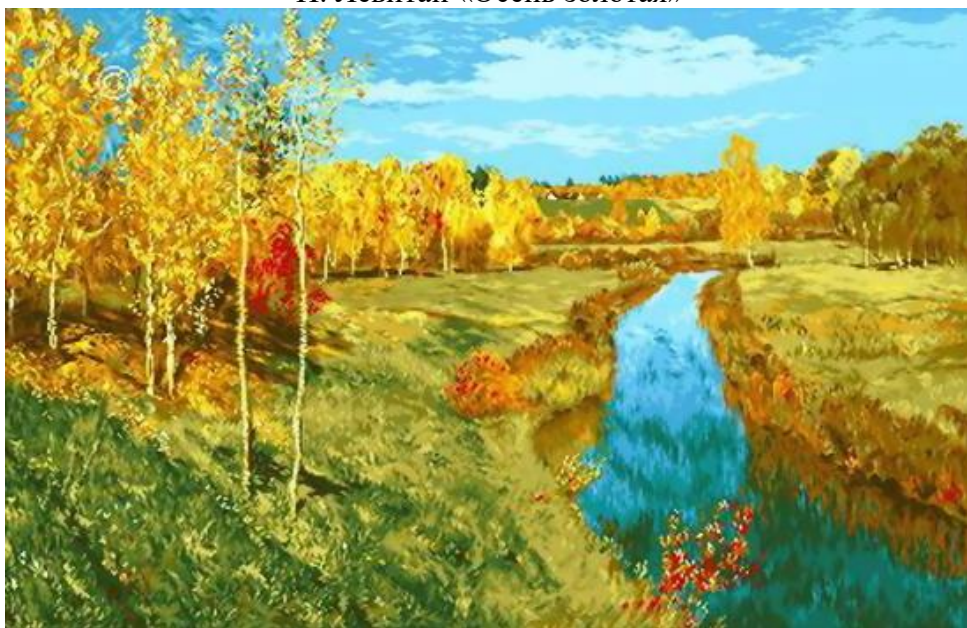
Играющие садятся за столы. Ведущий, стоя лицом к игрокам, берёт одну из карточек игры, составляет описательную загадку о предмете, изображённом на картинке, не показывая и не называя его. Играющие называют варианты отгадок. Ведущий отдаёт карточку тому игроку, который правильно назовёт загаданный предмет. Выигрывает тот игрок, у которого в конце игры оказывается больше всего карточек.

Упражнения на использование выразительных средств:

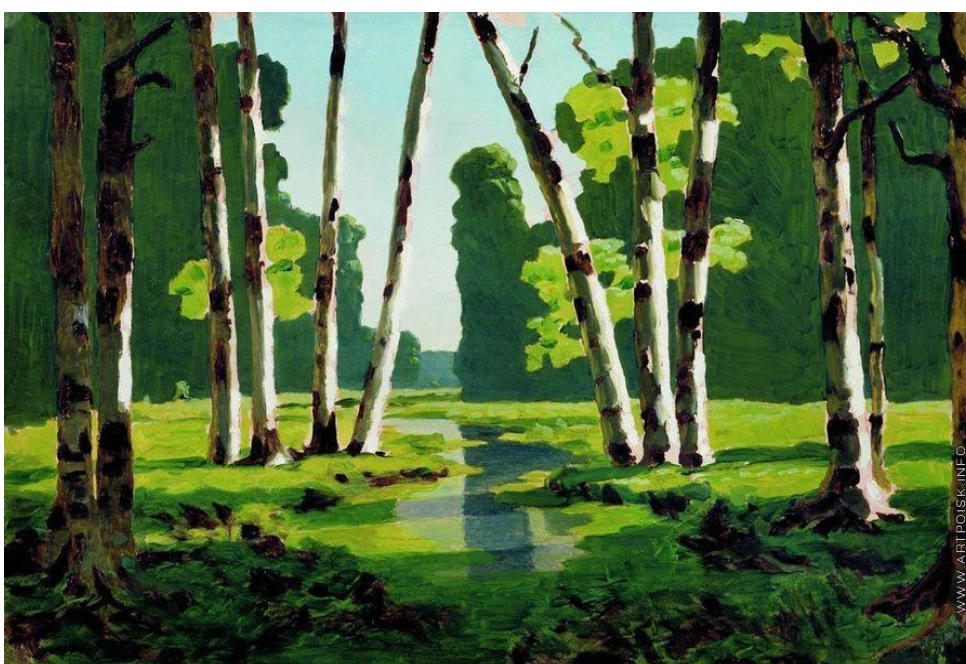
- подбор эпитетов («Это яблоко. Какое оно?»),
- сравнений («На что похожи облака на небе?»; «С чем можно сравнить снег?»),
- синонимов («Веревка крепкая. Как сказать по - другому? Прочная»),
- антонимов (глубокий – мелкий).

Картины для описания

И. Левитан «Осень золотая»



А. Куинджи «Березовая роща»



И. Шишкин «Утро в сосновом бору»



И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»



И.Э. Грабарь «Сентябрьский снег»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»



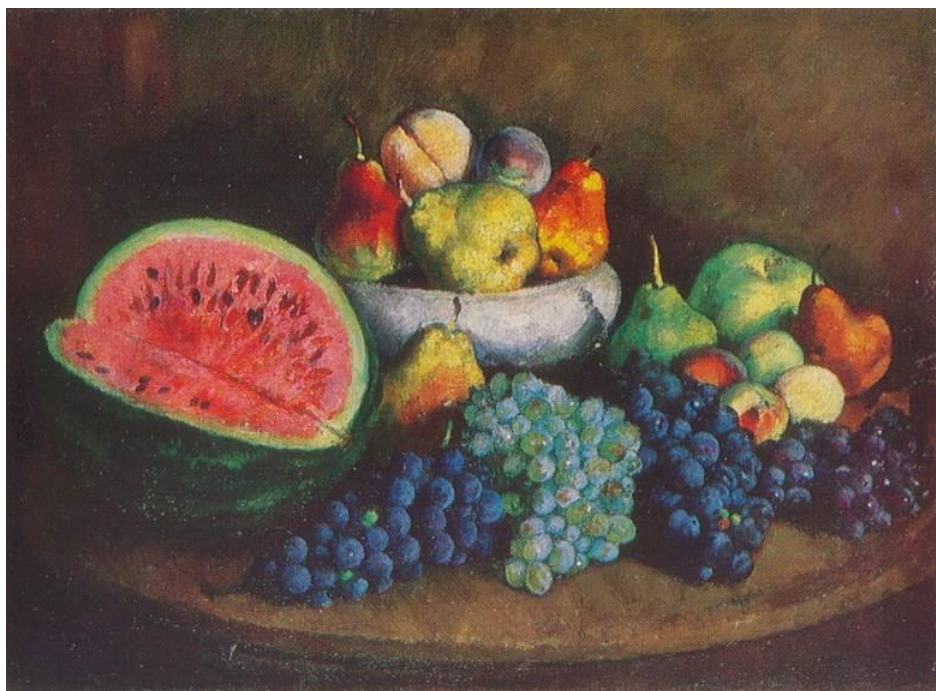
Налбандян Д.А. «Розы и ландыши»



Налбандян Д.А. «Ромашки»



И. Машков Натюрморт с арбузами



И. Левитан Одуванчики



4 блок. Творческое рассказывание

Начало рассказа «Сон Андрюши»:

«Мальчику Андрюше папа подарил велосипед. Малышу он так понравился, что даже приснился ночью. Приснилось Андрюше, что он поехал путешествовать на своем велосипеде».

Куда поехал Андрюша и что он там увидел, должны придумать дети.

Этот образец в виде начала рассказа дополняем пояснениями: «Во сне может произойти что-то необыкновенное. Андрюша мог поехать в разные города и даже страны, увидеть что-нибудь интересное или смешное».

«Как Надя потеряла и нашла свою варежку»

Начало рассказа: «Бабушка связала Наде варежки синие с белыми полосками. Примерила их Надя, они ей как раз впору пришлись. Спасибо, бабушка», - сказала Надя. Собралась Надя гулять, надела новые варежки. А что было дальше? Вы расскажите сами.

План, которого следует придерживаться при рассказе:

«Чем на прогулке была занята Надя?»,

«Как случилось, что она потеряла варежку?»,

«Как она искала её?»,

«Кто ей помог найти варежку?».

После чтения и пересказывания рассказа Л.Толстого «Сел дед пить чай» педагог предлагает продолжить его.

Сел дед пить чай. "Дед! И мне чаю дай". - "Вот тебе, внук, чай. Пей, на себя не лей".

Темы для составления рассказов:

«Моя любимая игрушка»,

«Наши игры с куклами»,

«На прогулке»,

«Наши зимние забавы»,

«Про котенка».

Занятие по обучению творческого рассказывания в старшей группе:

"Мы сказочники"

Цель:

Создание условий для творческой речевой активности детей при помощи сказочного материала.

Задачи:

1. Формировать умение связывать в одну сюжетную линию выбранные объекты, составлять сказочный текст.

2. Развивать интерес детей к творческому рассказыванию.

3. Воспитывать любовь к сказкам, доброжелательное и корректное отношение друг к другу.

Оборудование и материалы:

Ноутбук, бумажный лист зеленого цвета, «волшебная палочка» мягкий мяч для игры, опорная схема для составления сказки, кружочки для каждого ребенка (красные, желтые, зеленые).

Ход:

1. Организационный момент.

У детей на руке приклеен кружочек с указанием цвета места.

Воспитатель предлагает организовать круг, читает небольшое стихотворение:

– *Добрый день!- тебе сказали*
– *Добрый день!- ответил ты.*
Как две ниточки связали
Теплоты и доброты.
Мы друг к другу повернемся
И друг другу улыбнемся!

Дети стоят в кругу, берутся за руки. После последних слов поворачиваются друг к другу и улыбаются.

2. Мотивационный этап.

Воспитатель: - Кто готов интересно провести время, узнать много нового? Вы все эльфы. Все присели на цветочки. Теперь мы будем меняться местами (**игра «Поменяйся местами»**) Встают и меняются местами те дети, которые любят:

- кислый лимон,
- фруктовое варенье,
- соленый огурец,
- шоколадное печенье,
- читать и рассказывать сказки.

Воспитатель: Вот какие мы все разные! У каждого из нас свой вкус и свой характер, но я думаю, нас может объединить то, что все мы, взрослые и дети, любим сказки.

3. Основная часть.

Воспитатель: - Как вы думаете, что такое сказка? (ответы детей)

Воспитатель. Верно. Сказка – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Предлагаю поиграть в игру «Угадай и назови»? Насколько хорошо вы знаете сказки, мы сейчас узнаем.

Игра: «Угадай и назови»

Воспитатель загадывает загадку, а дети называют сказку.

Воспитатель:

- 1) Если б Петя-простота не выглянул в окошко,
Не унесла б его лиса за темные леса.

(«*Кот, лиса и петух*»)

- 2) Девочка зашла в избушку,
Видит, стоит стол, три стула.

На каждом стуле посидела,
Мишуткину похлебку съела.

(«*Три медведя*»)

- 3) Хитрая плутовка отправила его ловить рыбу хвостом.

Хвост примерз, и в результате он остался без хвоста.

(«*Лисичка-сестричка и волк*»)

- 4) Мама деточек учила,
Дверь чужим не открывать,
Не послушались детишки
И попали к волку в пасть.

(«*Волк и семеро козлят*»)

- 5) Сказку ты, дружок, послушай.

Мышка серая, норушка, вышла в поле погулять,
Сладких зёрен поискать.

Видит: дом –домок

В чистом поле одинок.

(«*Теремок*»).

- 6) Дед да баба жили вместе с внучкой Машей,
Доброй, умной и послушной.

Как-то раз пришли подружки,
В лес зелёный стали звать:
Грибы – ягоды собирать...
(«Маша и медведь»).

7) Ни в каком далёком царстве, тридевятиом государстве –
Дело было на Руси... Стариков про то спроси.
Жили-были дед и баба, жили дома с птицей рядом
Баба птицу ту любила, её зёрнами кормила,
И снесла та птица-то яйцо...
(«Курочка Ряба»).

Воспитатель: Молодцы какие! Сказки вы знаете.

- А вот и еще одна загадка. Отгадайте на что это похоже? (Показывает зеленый лист бумаги). (ответы детей)

- А теперь? (Воспитатель сворачивает в трубочку лист) (ответы детей)

Игра «Волшебная труба» с мячом.

- А если посмотреть в волшебную трубу на сказочного героя, то он сразу меняет свой характер, на противоположный: Баба-яга злая- добрая, Аленушка грустная- веселая, медвежата: жадные- щедрые и т. д. Кому я брошу мяч, тот называет противоположное слово.

Воспитатель: В сказках есть не только сказочные герои, но и волшебные предметы.

Игра «Назови волшебные предметы».

Дети передают «волшебную палочку» друг другу и называют волшебные предметы.

Физминутка «Покажи животное».

1. Эй, ребята, что вы спите? Нам животных покажите!

У лисички острый нос, у неё пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

(Показывают походку лисы).

2. Заяц по лесу скакал, заяц корм себе искал.

Вдруг у зайца на макушке поднялись, как стрелки, ушки.

Зайчик прыгнул, повернулся и под деревцем согнулся.

(Поскоки на двух ногах, поскоки с поворотом в правую и левую сторону, присесть).

3. Вылез мишка из берлоги, разминает Миша ноги.

На носочках он пошёл, и на пяточках потом.

(Через стороны поднимают руки вверх, ходьба на носках, чередуемая ходьбой на пятках).

Воспитатель: Давайте сядем и придумаем свою добрую сказку.

-Напомните, из каких частей состоит сказка? Давайте посмотрим схему, которую мы вместе составляли.

Дети: Начало, середина, концовка.

1) Начало (воспитатель показывает схематичное изображение первой части)

Воспитатель: Ребята у нашей сказки должно быть сказочное начало.

Ребята, как вы понимаете сказочное начало? Как обычно сказки начинаются?

(Жили-были... В некотором царстве, в некотором государстве...

Это случилось давно)

2. Середина (воспитатель показывает схематичное изображение второй части)

Воспитатель: Кто расскажет о средней части, чем она отличается от других частей? (ответы) Середина – самая большая часть, в ней перечисляются события, которые происходят с героями. А какие герои появляются в сказке?

(дети: добрые и злые).

Воспитатель: Ребята каких добрых и злых героев сказок вы знаете?

Дети: Баба –Яга, Кощей бессмертный, Добрый молодец.

3.Концовка (воспитатель показывает схематичное изображение третьей части)

- Воспитатель: Что же такое концовка? (ответы) В ней рассказывается о том, чем всё закончилось. А какими словами заканчивается? (Стали они жить-поживать да добра наживать.Вот и сказки конец, а кто слушал молодец)

Воспитатель: А теперь, ребята, я вам предлагаю превратиться в настоящих сказочников. Давайте скажем волшебные слова: «Вправо-влево повернись и в сказочников превратись!» Ну вот, теперь вы настоящие сказочники.

Ой, ребята, кто-то к нам спешит. Вы его узнали? Как его зовут? (Любослухосказ). Ребята, Любослухосказ пришел к нам за помощью. Какой-то злой герой хотел отнять у него его любимую книжку. Он так разволновался, спрятал ее и забыл куда спрятал. Надо его успокоить и помочь найти любимую книгу. Как вы думаете, чем можно успокоить Любослухосказа??? (Дети:Рассказать ему сказку)..Правильно, ребята, только сказку не простую, волшебную. И чтоб сказка эта была не похожа на знакомые сказки. Вернее, в знакомой сказке должны появиться новые герои. Готовы вы помочь Любослухосказу? Готовы сочинить для него и для всех нас новую сказку? (Дети: готовы).А сказки мы сегодня с вами будем придумывать в командах. И чтобы найти свою команду, посмотрите, пожалуйста, на свои кружочки. Команда с красными кружочками придумает начало сказки. Команда с желтыми кружочками придумает середину сказки, а команда с зелеными кружочками придумает концовку сказки.

Дети составляют сказку, затем рассказывают ее «Любослухосказу».

«Любослухосказ»: Спасибо вам ребята за интересную сказку. Нас с вами объединяет любовь к сказкам. А я вспомнил, куда спрятал свою книгу. Подойдите все ко мне, теперь идите прямо, потом налево и нужно посмотреть на полку. Там должна лежать моя «Золотая книга сказок». Нашли? Теперь она ваша. Читайте и любите сказки!

Воспитатель:

-Пусть герои сказок дарят нам тепло,

Пусть добро навеки побеждает зло!

4. Рефлексивный этап.

Воспитатель: Вот пора уже и превратиться обратно в ребят: «Вправо-влево повернись и в ребят обратно превратись!».

Вот и закончилось наше сказочное приключение.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного
возраста» Бабиновой Л.А., обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование,
Управление дошкольным образованием, заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Л.А. Бабинова проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность и аккуратность. Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал многие замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР, автор владеет логикой научного исследования: определено базовое понятие «умения диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста», критерии диагностики и предложен комплекс упражнений для решения проблемы.

Автор продемонстрировал достаточное умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой по проблеме и обобщать полученные данные.

Заключение в целом соотнесено с задачами исследования, отражает выводы исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
15 ноября 2017г.



Е.И. Плотникова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Бадиева Медина Аманжолевна
Кафедра русского языка и методики его преподавания
результаты проверки нормировкой не пройден,
не все замечания устранены

Дата 29.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваново А.О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ


о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Бадиева Медина Аманжолевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,5%

Дата 29.11.17

Ответственный
подразделения  Т.В. Никулина
подпись